السنة السابعة العدد ١٧

تان تان

مجلة أسـ ـورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

لعب ..!

تان تان

رئيس التحرير:
دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:
كمال درويش

● الناشر 

1971 TRADEXIM SA - Genève
utorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
چنيڤ

● الاشتراكات:

فى ج . م . ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية:
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م
ص.ب ٥٧٤٥-١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة

ج . م . ع	١٥٠	مليمًا
لبنان	١٢٥	قرشًا
سوريا	١٥٠	قرشًا
الأردن	١٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلس
البحرين	٢٥٠	فلسًا
قطر	٢٥٠	فلسًا
دبى	٢٥٠	فلسًا
أبوظبى	٢٥٠	فلسًا
السعودية	٢,٥	ريال

مطابع الأهرام التجارية

ريك هوشيه



تلقى مدير الكازينو مكالمة تليفونية تبلغه باحتجاز أسرته رهينة ، لحين تسليمه مبلغاً ضخماً من خزينة الكازينو .

















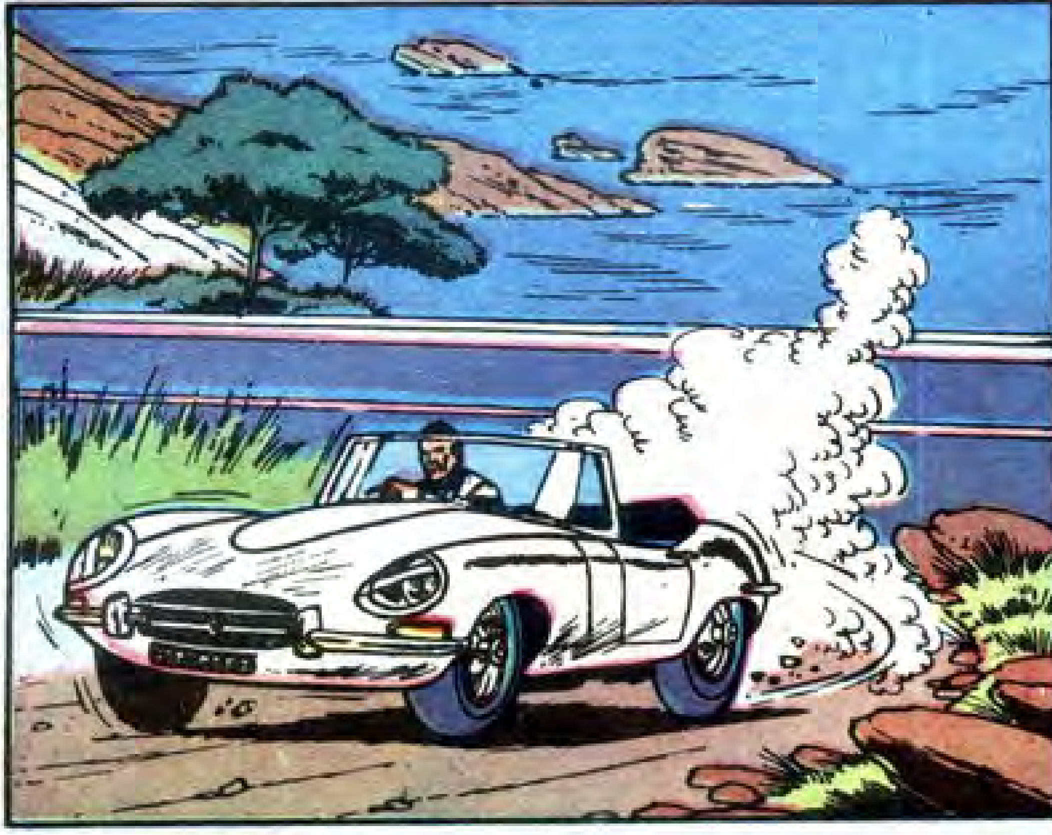






ريك هوشيه


وبعد حوالى خمسة عشر كيلو مترا..
لن ألبث أن أسلك الطريق المستعرض، أتعشم أن تضللهم الانحنارات المتتالية، فليستمر في خط مستقيم..




وعندما ظهر "ريك" بدوره، كانت سيارة بوتييه قد اختفت، لكن.
آه! تباً لسحابة التراب هذه! لقد انحنى من هنا..!

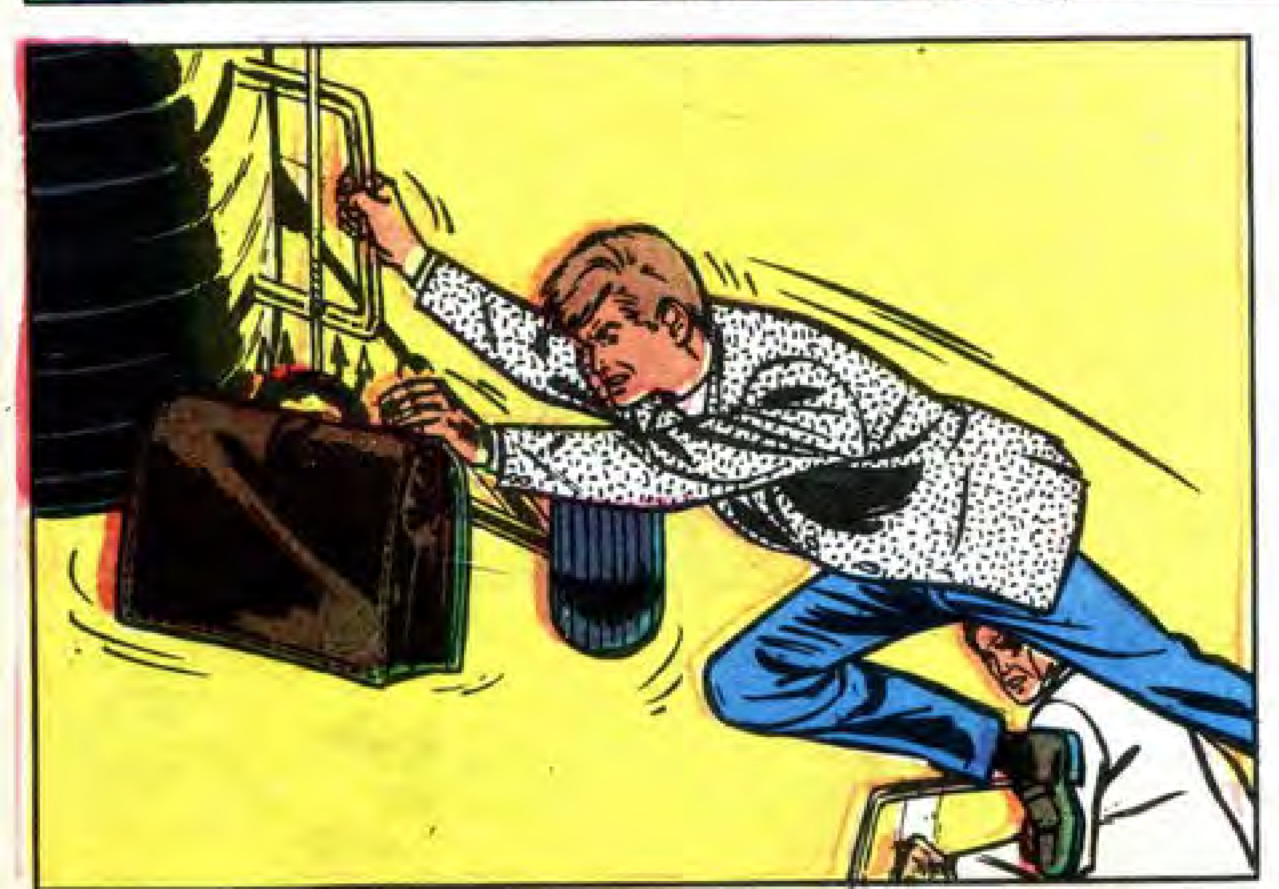

في هذه الأثناء..
حسنا! فلنهبط! استعد لإلقاء المشجب!
ها هو!


جميل، لقد آنا.. ها قد توقف.


أسرع بالحقيبة! علقها..!




"بوتييه" توقف!





شبـه" كاميـلون"









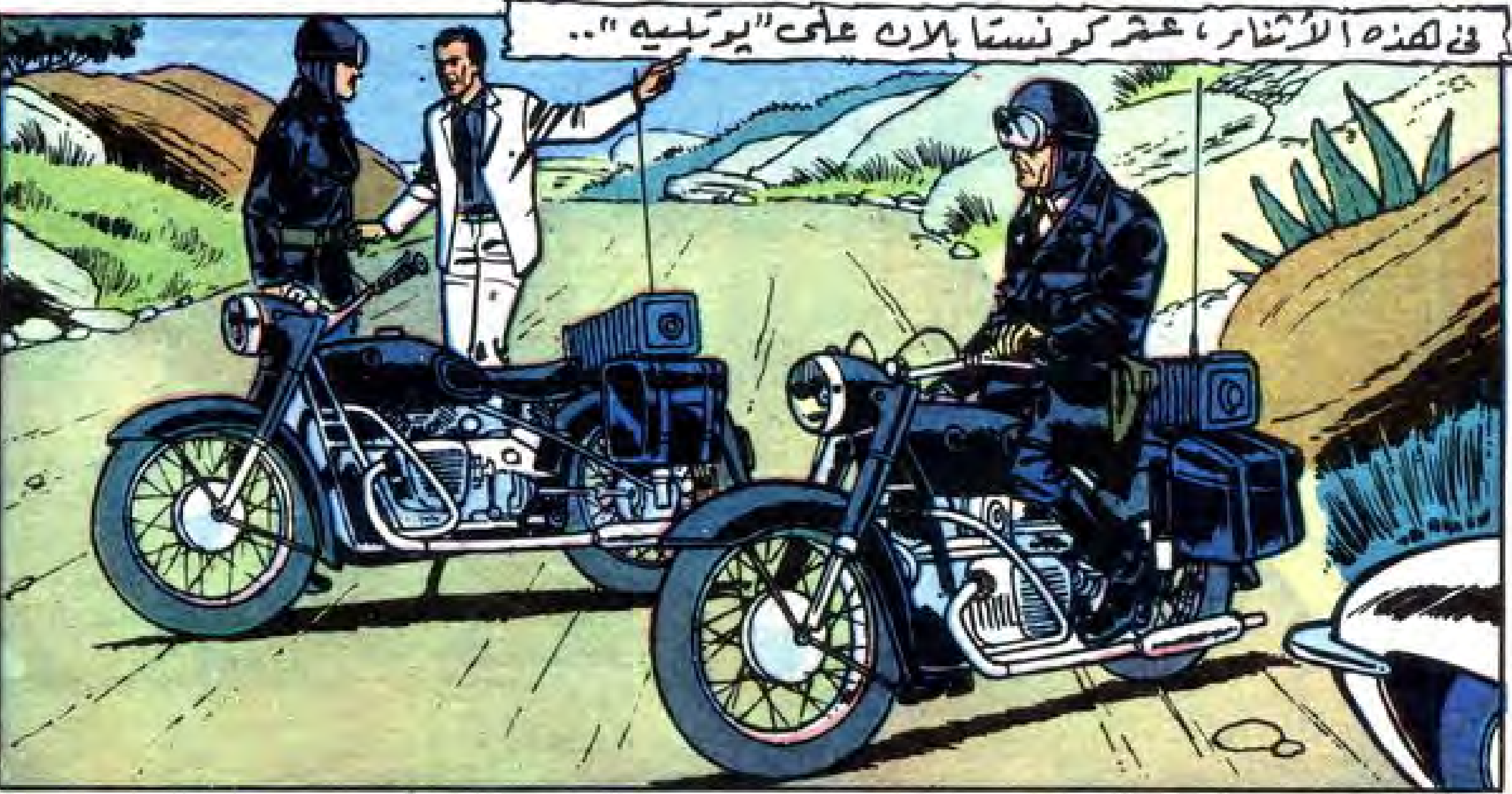













ولحق به "بوتييه" فوراً..
طارت النقود، واختطف "ريك"، كل هذا بسببك! مرحى!..
إني.. إني آسف.. لقد انزعجت.. كان يجب أن أبلغك..


وبعد أقل من ساعة، أصدرت الصحف طبعات خاصة، تعلن نبأ انتصار "كامليون" في حين في المستشفى:
رباه! لماذا لم يتصل "ليدرو" تليفونياً بي؟ إنني أريد الوقوف على الأخبار أولاً بأول!؟
فيما بعد ياسيدي المفتش! أما الآن فيجب أن تستريح!


في هذه الأثناء..


هيا، انزل! لقد وصلنا! سأساعدك..


إلى أين تأخذاني؟
ستعرف فيما بعد.. تقدم!..


وبعد صعود درجات سلم، دفع "بريك" داخل غرفة ما..
ادخل!


وقبل أن يرحل "جوميز"، فك قيود الأسير..


لهم! كنت أتوقع زنزانة! لكن هذا يشبه القصر! مياه وتليفزيون...


عجباً! رسالة تحت الباب!؟


عزيزي "ريك"، تشجع! لم تعد أمامك سوى بضع ساعات تعيشها..!


طريقة غريبة لرفع معنوياتي!

شبه "كاميلون"















الاسم الحقيقي للمفتش السابق "ماتيير"..

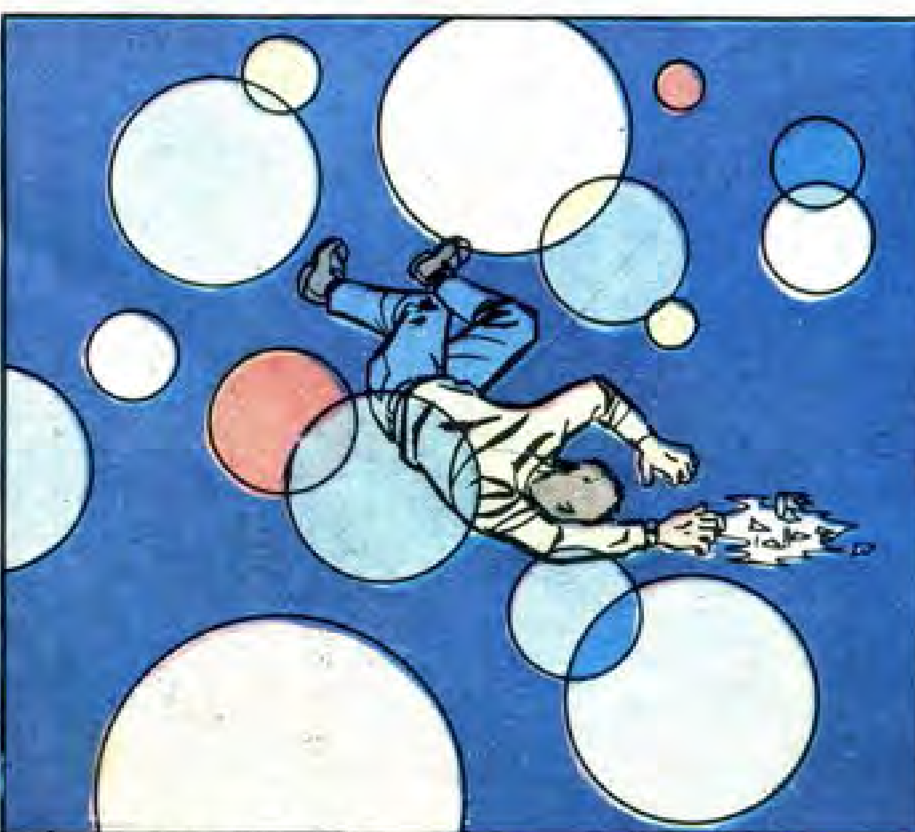












يتبع

السيد ماجلان

في ذلك الصباح..









في نفس اللحظة في متجر التحف الذي تعمل به "كاميلا"..











وفيما بعد :















وعند "كاميلا"..



السيد ماجلان



وبعد بضع لحظات..

















المرآة الحافظة ●●●









وبعد قليل أمام المرآة الحافظة..







وفجأة.. استدار قاتل البروفسير..





السيد ماجلان

لكن في هذه اللحظة ...











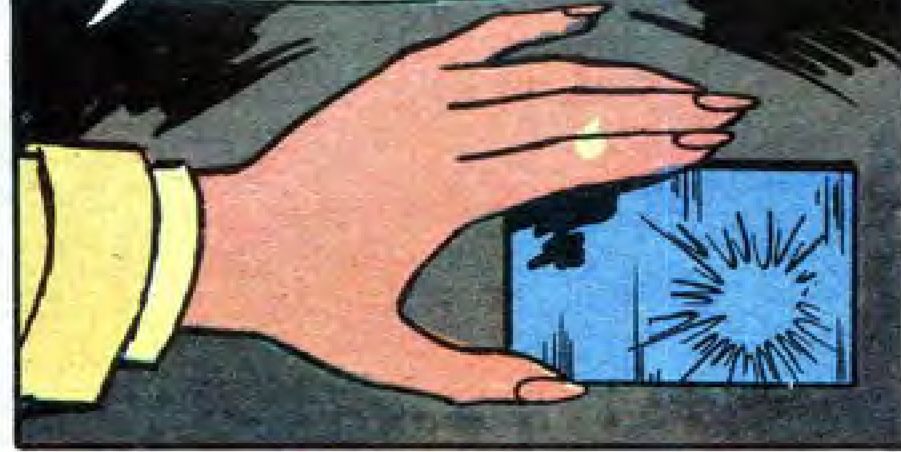









تقفوا إلى جانب الحائط !..


آده! لهذه المرآة ، ما لهذه ...
إنها مرآة حقيبتي العادية .. !


لا ! كنت توديت إيقاعي في الفخ. هه؟ هذه مرآة حافظة !.. ستحتفظ بصورتك ! لكن لعبتك لن تتم ...
باج






النجدة !
لهوب !


مرحى يا "كايلا" ! إن فكرة إخراجك لهذه المرآة العادية ، كانت رائعة ..!


سبع سنوات "شقاء" للودوقيك !
آوه ، لا ! إنه لن يخرج بهذه النتيجة ! إن السجن المؤبد في انتظاره !..
النهاية

دوك سيلفر

في "الأريزونا" بالقرب من الحدود المكسيكية، وسط مكان موحش، ظهر المبنى الرهيب لحصن "تاكسون". وبين جدران هذا السجن ينتهي النشاط المهني لبعض من اشتهروا في تاريخ الإجرام..!













حمى الصحراء



كل شئ معد لصباح الغد يا سيدى البروفسير، أرجو أن تراجع القوائم..
سأرى ذلك بعد قليل..



"باورز" يعمل صيدليا قبل وصوله إلى هنا. إن سلوكه مثالى، وقد اتخذته مساعدًا لى. لقد كسب ثقة المدير الذى أصبح يتركه يذهب إلى المدينة، تحت حراسة أحد الجنود لإحضار لوازم المعمل..



هل تذكر "حمى الصحراء" التى شاهدنا منها حالة فى مستشفى "دنفر" عندما كنت تعمل نائبًا تحت إشرافى..؟..
لقد مات المصاب.. لم يستطع العلم التغلب على هذا المرض الفتاك..



لقد ظهرت حالتان فى هذا السجن. وقد سمحت لى الحكومة الفيدرالية بدراسة هذا المرض عن قرب. وبفضل العزل السريع، لم تنتقل العدوى من المريضين إلى مسجونين آخرين.. لقد ماتا لكن قاتلهما محبوس هنا فى هذه الزجاجة..



تقصد أنك استطعت عزل الفيروس؟
نعم، إن المزروع فى هذا السائل، أنشط عشر مرات. وقد طلبت إليك الحضور لتقدم معى وصلا..



لو نجحنا فستخلص الإنسانية من واحد من ألد أعدائها!..
ماذا ننتظر لنبدأ العمل؟



وعند نهاية اليوم..
انظر يا بروفسير!..



آه! لقد خرج "بيترسن" من الزنزانة لقد فرضت عليه لمدة شهر، لأنه ضرب أحد الحراس! إن بقية المسجونين ملائكة إذا قورنوا به!..



الحمد برفاقك، لكن حذار. نحن نراقبك جيدًا..



ما الأخبار يا صديقى؟..



اطمئن، لقد أعد كل شئ للغد. فقد نجح الرفاق فى أن يوصلوا إلىّ مسدسًا...

دوك سيلڤر

ومن شدة انهماكهما في العمل، لم يشعر البروفسير ولا تلميذه بمرور الوقت.

الكشوفات! لقد نسيتك يا صديقي "باورز"..

إحم.. معذرة.. لقد حان موعد حظر التجول يا سيدي..

ليست هناك ملاحظات. فكشوفك مثالية كالمعتاد! آه! بالمناسبة. أرجو أن تشتري لي بعض التبغ لغليوني..

علم يا سيدي أربع أوقيات كالعادة!.















حمى الصحراء




ليكن ما يكون! ليست هناك فرصة للتراجع!


أهذا أنت يا سيدي البروفسير؟ تعال انظر،
أعتقد أنني عثرت على شيء قد يثير اهتمامك..




"يا دورز"! هل جننت؟


"بيترسن"!!


نعم.. بيترسن ولن أمكنك من أن تحول
دون خروجي من هنا..!




كراج


لقد جرحت بإحدى هذه الزجاجات اللعينة!
يا لك من تعس! إن هذه الزجاجة كانت تحتوي على "فيروس" حمى الصحراء! لقد أصبحت مهددًا بالموت..!

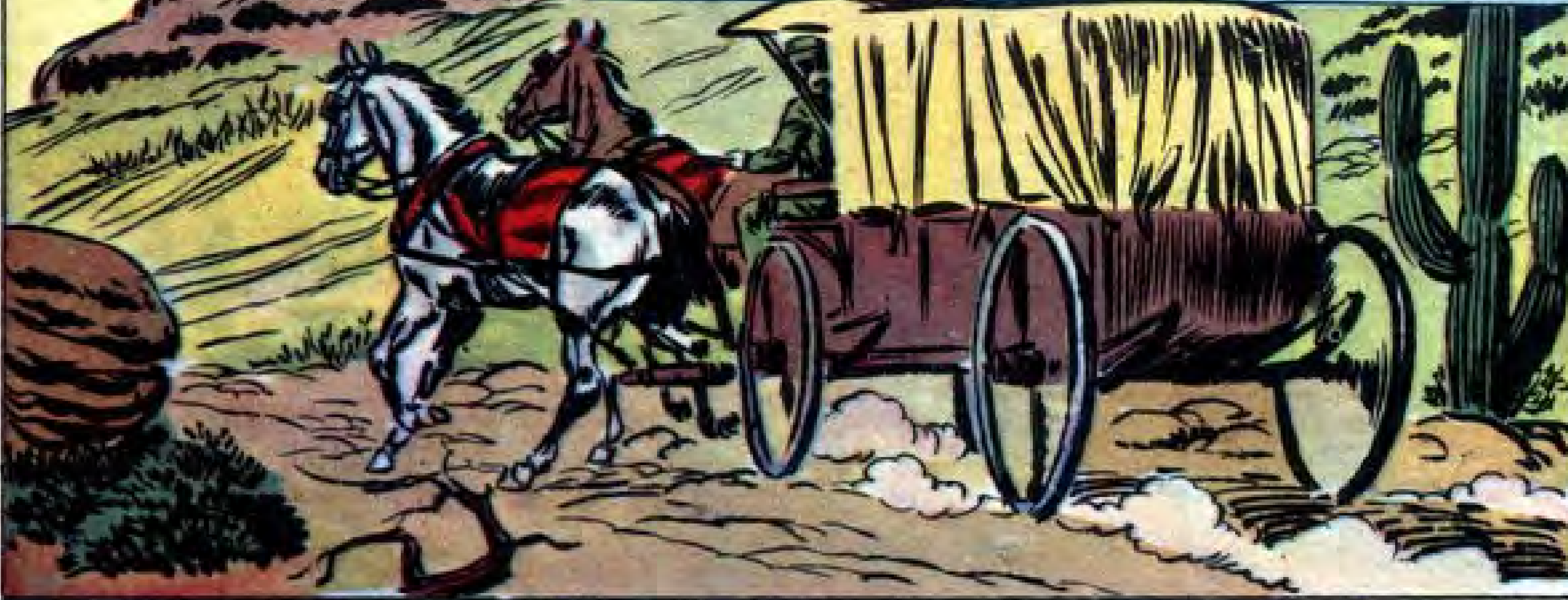

غير أن "بيترسن" استغل الحركة الانسانية التي صدرت عن دورز..
قل ما شئت..!..


وغادر المسجون المعمل..
حاملًا مكروبات المرض الرهيب!





ها أنت أخيرًا يا "باورز" ! أي صنوضاء فعلت في المعمل ..!..
آ.. لقد اصطدمت بإحدى المناضد التي كانت في مكان مظلم ...



وبعد بضع دقائق، كان "بيترسه" يسير نحو الحرية .. دون أن يدري أنه يحمل معه الموت ..



في هذه الأثناء في المعمل ..
يجب أن أنذرهم جاهدًا .. وبسرعة!



لقد هرب "بيترسه"..



وووو



وفي الحال، اتخذت إجراءات الأمن الداخلي للحيلولة دون الثورة ...



وبالفعل، بدأ خبر هروب "بيترسه" ينتقل من شخص لآخر، ومن زنزانة لأخرى ناشرًا بذور الثورة والتمرد ..
حرية ! حرية !
"بيترسه" ! "بيترسه" !
لقد سخر منكم ..
١٠٩
٥٥٢٨

ديكارت

١٦٥٠-١٥٩٦



ولد فى «تورين» وسط أسرة من النبلاء الريفيين، وتلقى تعليمه فى مدرسة «لافليش» على يد «اليزويت».. وهناك ظهرت مواهبه،، وتألق نجاحه فى مجال «معلم لاهوتى». وقد مارس حياة تتسم بالحرية طوال عشرين عاما، طاف خلالها أنحاء أوروبا. وظل معظم وقته خارج بلاده. وفى تلك الفترة اكتشف «ديكارت» نقاط رسالته الأساسية، وحددها وفى عام ١٦٣٧ نشر بداية مؤلفاته، ولم يبق «لديكارت» إلا أن يقدم نفسه.. وجدير بالذكر أن «التأملات الميتافيزيقية» «ومبادىء الفلسفة» تمت وشرحت أولى أعماله.

ويمكننا أن نقول إن ديكارت كان يعد آنذاك أهم شخصيات عصره. وكان مركز مجادلات الفلسفة، وعلم اللاهوت مما أثير فى ذلك الوقت. وقد جسد العلوم الحديثة. ومن المعروف أن الأميرة «پالاتين إليزابث» جعلت من الفيلسوف كاتم أسرارها، أى لسان ضميرها. كما جذبته «الملكة كرستين» التى كانت مولعة بعقيدته، إلى السويد، حيث توفى ضحية سوء حال الطقس، إذ كان ذا صحة جد حساسة. وبالرغم مما كان يتمتع به من مجد، إلا أنه كان يهرب من پاريس، حيث يوجد معجبوه ومعارضوه. وظل مخلصا لحرية «هولندا»، حيث نشرت أعماله.



القطة الأم تنام على جانبها لترشد قطيطاتها حديثة الولادة إلى مكان اثدائها

تعلم القطط الوليدة الرضاعة فور ولادتها

كثير من الحيوانات الثديية تكون عاجزة تماما ولا تستطيع الاعتماد على نفسها بعد ولادتها مباشرة ، والحيوان الثديى الحديث الولادة لا يستطيع تعلم أى شيء حتى يصل إلى مرحلة معينة من تطور الجهاز العصبى فيه وهذه القطيطات تستطيع التعلم بعد ولادتها مباشرة ، وتبدأ عملية الرضاعة فى القطيطات بعد دقائق معدودة من ولادتها ، وتكون الأم البادئة ، فهى تنام على جانبها ثم ترشد أطفالها إلى مكان أثدائها وتستمر القطة الأم فى هذه العملية طوال ثلاثة أسابيع ، وتبدأ الأم العملية بأن تقوم بشم أبنائها ثم لحسهم بلسانها .

وتبدأ عيون القطيطات فى التفتح فى نهاية الأسبوع الأول من حياتها . . ولكنها لا تستعمل احساساتها البصرية إلا فى نهاية الأسبوع الثانى من عمرها . وبعد أن تصل أعمارها إلى ٣ أسابيع تبدأ القطيطات فى التجول وتبدأ كذلك فى الاتجاه إلى الأم عندما تشعر بالحاجة الى الرضاعة . وتقف الأم فى هذا الوقت ساكنة حتى يبدأ أطفالها فى الرضاعة وعندها تنام على جنبها ، وتبدأ فى الأسبوع الخامس قابلية القطة الأم فى حضانة أطفالها وارضاعهم تقل ، ولكن فى استطاعة القطط الصغيرة مطاردة الأم وامتصاص غذائهم عندما تسمح لهم بالرضاعة .

وفى الأسبوع الثالث تبدأ ظاهرة اللعب عند القطيطات ولكنها تتطور فى الأسبوع الرابع وعندما تبدأ القطيطات فى مطاردة بعضها البعض وفى التعارك بأظافرها .

وقد تحاول القطيطات ان تلاعب أمها فتقفز على ظهرها .

ويبدأ سلوك الأمومة يقل عند القطة الأم ، وتبدأ بعد ذلك تدريجيا فى الهرب ويزداد هروبها بنمو أطفالها خاصة عندما تبدأ هذه القطيطات فى ممارسة اللعب والجرى .

القطيطات بعد ان بلغت أعمارها ٣ اسابيع وقد أجبروا أمهم على الرقاد كى يرضعوا لبنها



الكثافة

إذا أمسكت بقالب من الطوب في إحدى يديك وبقطعة من الخشب لها نفس الحجم تقريبا في يدك الأخرى فستشعر أن الطوب أثقل من الخشب ، أي أن الأرض (الكرة الأرضية) تجذب قالب الطوب بقوة أكبر ، وذلك لأن « كتلته » أكبر من كتلة قطعة الخشب . وبمعنى آخر ، فإن المقدار الكلي للمادة في قالب الطوب أكبر منه في قطعة الخشب .

يمكننا الاحساس بأن المواد المختلفة لها كتل مختلفة حتى ولو كان لها نفس الحجم . فكتلة مكعب من الذهب أثقل عشرين مرة تقريباً من كتلة مكعب من الثلج لها نفس الحجم .

وخفة مادة ما أو ثقلها ، إلى حجم معين لها ، هو ما يسمى « الكثافة » ، وهي تعتمد على مدى ترابط الجزيئات واندماجها في المادة .

نحن نقول أن الطوب أعلى كثافة من الخشب . والواقع أن الجسيمات الحجرية للطوب ثقيلة ، وهي أكثر ترابطاً واندماجاً من ألياف الخشب . لنأخذ مثالا يوضح ذلك : المصعد الكهربائي (الأسانسير) . عندما يكون المصعد خالياً فإن « كثافته الكلية » تكون منخفضة . وعندما يتزايد دخول الناس فيه تزيد كثافته حتى يستوعب العدد المسموح به ، فتصبح له عندئذ أعلى كثافة . إن حجم المصعد لم يتغير طول الوقت ولكن كتلته هي التي زادت .

إن الكثافة هي كتلة حجم معين من المادة . وإذا كانت أبعاد مكعب ما هي ١ × ١ × ١ سم يكون حجمه سنتيمتراً مكعباً واحداً . ووزن السنتيمتر المكعب من الماء جرام واحد . ووزن السنتيمتر المكعب من فلز الرصاص ١١,٣ جرام ، فكثافته إذن ١١,٣ جرام في السنتيمتر المكعب . ويتكون الهواء من جزيئات ليست متراصة تراصاً محكماً ، لذلك فإن كثافته منخفضة ، وتبلغ حوالي ٠,٠٠٠٠٠١٢ من الجرام في السنتيمتر المكعب .



بعض المواد تغطس في الماء لأن كثافتها أعلى من كثافة الماء ، وبعضها الآخر يطفو لأنها أقل كثافة من الماء .

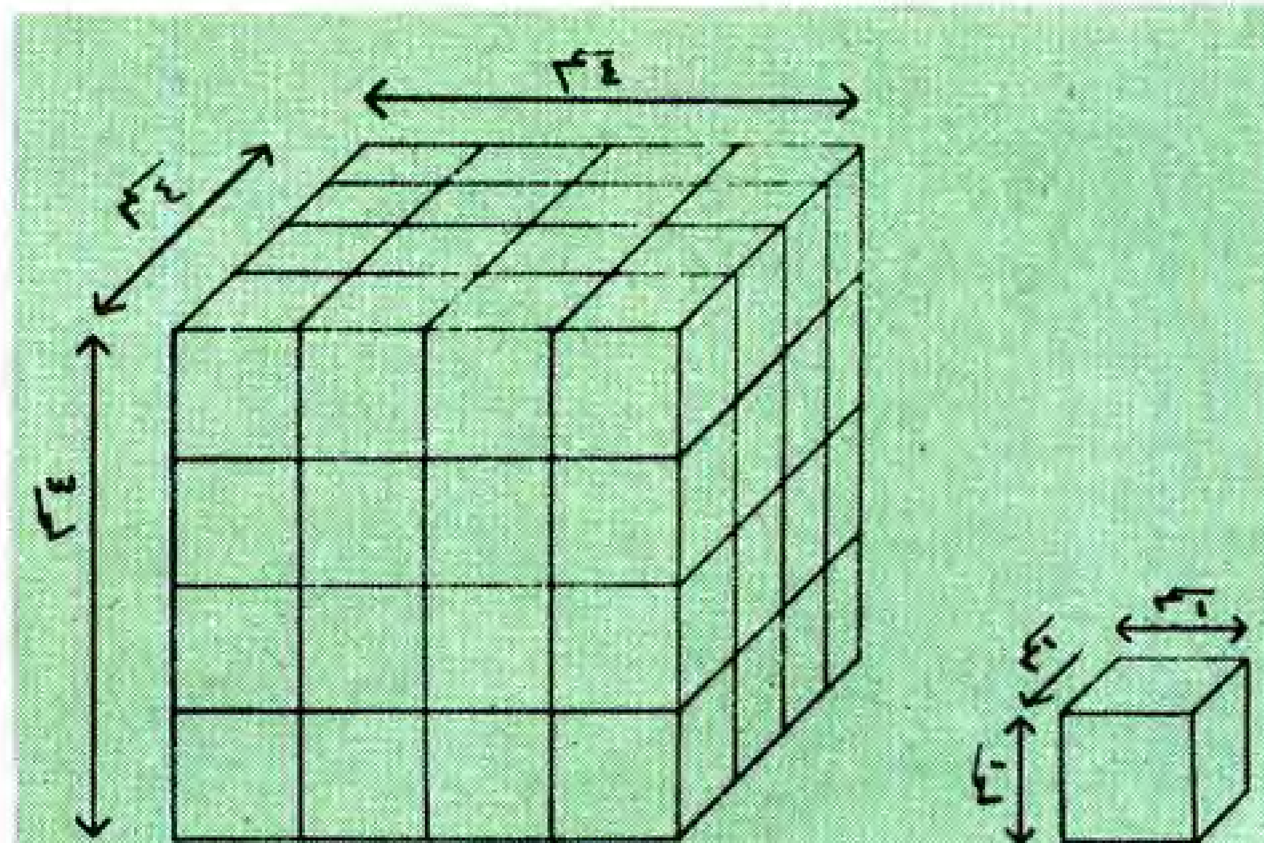
تصور أن قطعة من مادة ما تتكون من مكعبات صغيرة ذات أحجام متساوية . إذا عرفت حجم هذه المكعبات ، ووزن واحدة منها ، يمكنك حساب وزن القطعة كلها .

والأوزان المتساوية للمواد المختلفة تكون لها أحجام مختلفة .

إذا كان لديك ميزان منزلي ذو كفتين فضع كتلة كيلو جرام واحد من الحديد في إحدى الكفتين ، ثم قم بوزن كيلو جرام من السكر تضعه في الكفة الأخرى . ستجد أن حجم كيلو جرام من السكر أكبر من حجم كيلو جرام من الحديد . جرب قياس أحجام كيلو جرامات من المواد الأخرى وتحقق من مدى تفاوت هذه الأحجام . كلما صغر حجم وزنة معينة كانت كثافتها أكبر نسبيا .

والمواد الأقل كثافة من الماء تطفو عليه . فجبال الجليد لها كثافة أقل من كثافة الماء لذلك فإنها تطفو فيه ، والدليل على ذلك قممها التي تظهر على السطح . والسفن المصنوعة أبدانها من الصلب لها كثافة كلية أقل من جرام واحد في السنتيمتر المكعب ، وذلك لأن معظم باطنها مجوف ومملوء بالهواء . وهذا هو السبب في أنها تطفو على الماء . ولكن قطعة الصلب المصمتة لاتطفو بل تهبط فوراً إلى القاع . وأجسام الناس لها كثافة كلية تساوي كثافة الماء تقريبا ، لذلك يمكنهم السباحة والعوم بسهولة في الماء .

وكثافة المواد هامة جداً . فلسنا نريد أن نستعمل مادة عالية الكثافة في صنع الطائرات لأنها ستكون أثقل من اللازم . لذلك تستعمل سبائك خفيفة في صنع الطائرات . وهذه السبائك تتكون أساسا من الألومنيوم لأن كثافته مناسبة . والفلزات الأخرى التي تضاف إلى السبيكة تكسبها متانة وقوة . وعلى العكس من ذلك يستعمل « ثقل » من فلز الرصاص لتغطيس خيط صيد السمك ، وذلك لأن كثافة الرصاص عالية جداً .

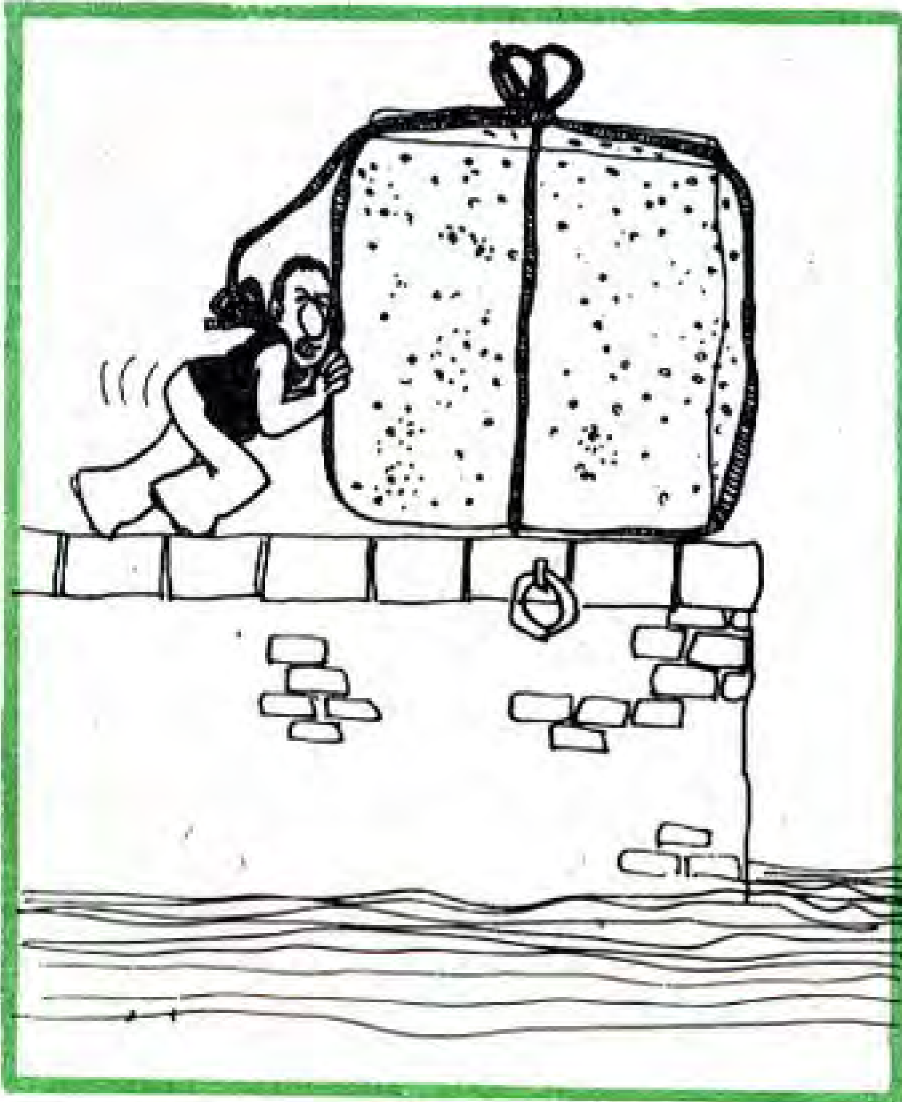


المكعب الكبير الموجود إلى اليسار مكون من عدة مكعبات صغيرة مثل المكعب الأيمن . احسب حجم المكعب الكبير بالسنتيمترات المكعبة . واحسب كثافته إذا كانت كتلة المكعب الصغير ٣ جرامات .

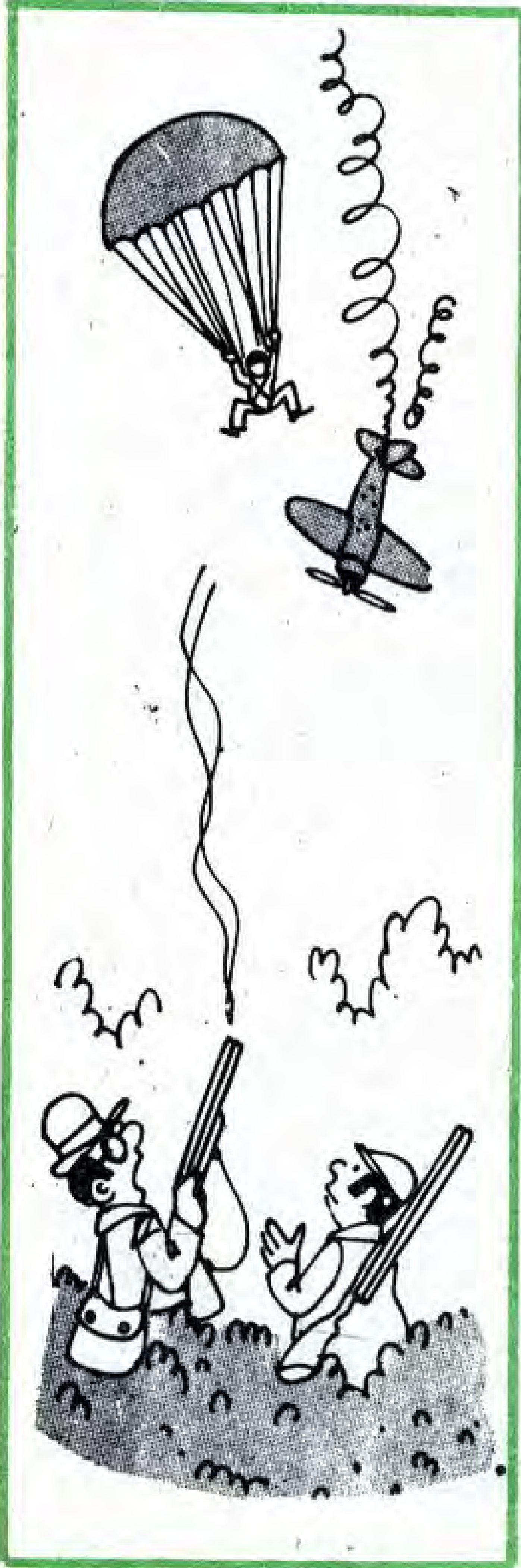
فكاهات

بدون تعليق















(١)

عالم السيارات

سيارات شيفروليه ١٩٧٧

تاسست شركة «شيفروليه» فى عام ١٩١١ ، واصبحت فى مقدمة شركات صناعة السيارات الأمريكية فى عام ١٩٣٦ ، وظلت تحتفظ بمكان الصدارة منذ ذلك الحين حتى الآن . كان اهم ما قامت به شيفروليه فى عام ١٩٧٦ هو إنتاج السيارة «شيفيت» Chevette المأخوذة عن السيارة الالمانية «اوبل كاديت» Opel Kadett . بلغ إنتاجها فى عام ١٩٧٥ : ١٧٠٧٥٢٨ سيارة ، فى مقابل ١٩١٧٥٢٩ سيارة فى عام ١٩٧٤ .

(١) مونزا Monza

لا توجد تغييرات تذكر فى موديل ١٩٧٧ ، ولكنه يحتفظ برشاقة تصميمه الرياضى . يتميز موديل العام الحالى بالخطوط السوداء المحيطة بالنوافذ والكشافين الاماميين وعلى الجانبين . تزود حسب الاختيار بمحرك ذى ٤ أسطوانات (قدرته ٧٠ أو ٨٤ حصانا) أو ٨ اسطوانات (قدرته ١١٠ أحصنة) .

(٢) كابريس وإمبالا Caprice and Impala

هذان هما الموديلان اللذان يمثلان الانتاج النمطى لشيفروليه ، واللذان يجدان أكبر إقبال من بين كافة موديلات الشركة ، حيث انتجت منهما فى عام ١٩٧٥ أكثر من ٣١٨٠٠٠ سيارة . تصف الشركة الموديل كابريس لعام ١٩٧٧ بانه «حدث هام فى تاريخ سيارات الركوب» A new era of passenger cars . ولما كان من عادة شركات صناعة السيارات المبالغة فى الحديث عن منتجاتها ، لذلك يجب الا يلفتنا هذا الوصف عن معرفة الحقائق . نعم ، لقد اجريت تطويرات هامة لعام ١٩٧٧ ولكن ليس إلى الحد الذى تذكره الشركة . فلقد أصبح الموديلان اقل ارتفاعا واتساعا ، واقصر طولا ، وأخف وزنا ، كما أعيد تصميم جسم الموديلين ، ولكن كل ذلك لا يبرر هذا الوصف المبالغ فيه ، وإن كان من الممكن أن نعزوه إلى جراة شركة شيفروليه فى الاقدام على إنتاج السيارات الصغيرة فى وقت لا تزال تتردد فيه بعض الشركات الامريكية الضخمة الاخرى ، شركة فورد مثلا ، بين الاحتفاظ بالسيارات الكبيرة أو إنتاج سيارات صغيرة .



(٢)



(٣)



(٤)

③ شيفيل Chevelle

يمثل هذا الاسم المجموعة المتوسطة الحجم من بين موديلات شيفروليه . تتميز سيارات « شيفيل » بمنظرها الجانبى الانسيابى والتوازن بين المقدمة والمؤخرة . انتجت لعام ١٩٧٧ ببابين ، علاوة على استيشن واجن بأربعة أبواب و «بيك أب» . تزود بمحرك ذى ٦ اسطوانات (قدرة ١٠٥ احصنة) أو ذى ٨ اسطوانات (قدرة ١٤٠ أو ١٧٥ حصانا)

④ نوفا Nova

يمثل النمط القياسى للسيارة الأمريكية . ينتج منه نوع فاخر تحت اسم « كونكور » Concours ، ويتميز بتزويده بشبكة أمامية مختلفة وبتشطيب أكثر إتقانا من الخارج والداخل . ولكنهما متطابقان ميكانيكيا . يزود بمحرك ذى ٦ أسطوانات (قدرة ١٠٥ أحصنة) ، أو ذى ٨ اسطوانات (قدرة ١٤٠ أو ١٦٥ حصانا) .

⑤ كورفيت Corvette

خيبت الشركة آمال الكثيرين عندما أنتجت موديل ١٩٧٧ مشابها إلى حد كبير للموديلات السابقة ، بعكس الدعاية الطنانة التى مهدت لظهور الموديل الجديد . فلقد اقتصرت التعديلات على استخدام الوان جديدة للتنجيد الداخلى ، وتركيب أجهزة على لوحة القيادة (التابلوه) تشبه أجهزة الطائرات المستديرة ، وتزويد المؤخرة برف علوى لوضع الحقائب عليه . تتاح بمحرك واحد ذى ٨ أسطوانات (قدرته ٢٠٠ حصان) .

⑥ مونت كارلو Monte Carlo

لم يحدث أى تغيير فى موديل ١٩٧٧ ـ إلا إذا اعتبرنا تزويده بشبكة أمامية جديدة شيئا يستحق الذكر . من السيارات التى تلقى إقبالا كبيرا من بين موديلات شيفروليه .

⑦ فيجا Vega

يشاع أن عام ١٩٧٧ هو آخر أعوام هذا الموديل ، مع أنه الموديل الذى تنتج منه شيفروليه أكبر عدد من بين مجموعة سياراتها الصغيرة . من السيارات الأمريكية النادرة الذى تزود بمحرك مصنوع من الألمونيوم ، وهو ذو ٤أسطوانات قدرة ٧٠ أو ٨٤ أو ١١٠ حصانا حسب الاختيار .

⑧ كامارو Camaro

انتج أصلا لينافس موديل فورد « موستانج » Mustang . لم تجر تغييرات على موديل ١٩٧٧ ، ويحتفظ بنفس الجسم الخارجى منذ عام ١٩٧٠ .

⑨ شيفيت Chevette

أصغر موديلات شيفروليه ، ويناظر الموديل الالمانى « أوبل كاديت » Opel Kadett ، لم تجر أى تعديلات أساسية على موديل ١٩٧٧ . يزود بمحرك ذى ٤ أسطوانات (قدرة ٥٢ أو ٦٠ حصانا) .













قد يتسبب عيب بسيط فى مشكلة لك ، قد تكون مشكلة نفسية ، وقد لا تكون هناك مشكلة على الاطلاق ، إلا فى خيالك ، بعد أن بالغت فى هذا العيب البسيط ، وخلقت أو تصورت مشكلة ضخمة من عيب غير ظاهر . وإليك أمثلة لفتيات فى سنك ، وكيف عالجن هذه العيوب ، وبمنتهى البساطة ، بل إنه على العكس ، فى بعض الحالات ، اعتبرت من المحاسن ...



(١) هذه الفتاة تعرضت لحادث سيارة فى سن صغيرة ، فتطلبت الحال ، أن تجرى لها جراحة فى وجنتها ، استدعت أن تعمل فيها ثمانى غرز . ولكنها تغلبت على هذا العيب بعمل ماكياج للوجه ، استعملت فيه كريم وبودرة أفتح من لون البشرة قليلا . اعيدى النظر إلى الصورة ... ما رأيك ؟

عيوب لا تهم





(٢) هذه الفتاة اضطرت لاستعمال النظارة الطبية ، عندما كانت فى الثالثة عشرة من عمرها . وفى بداية استعمالها ، ظنت أنه من العيب ، الظهور بها فى الحفلات ، أو بين الأصدقاء . ولكنها بعد أن اختارت الاطار المناسب ، وقامت بعمل الماكياج المناسب ، أصبحت النظارة جزءا منها ، لا يمكنها التخلى عنها لأى سبب .

(٣) هذه الفتاة تملك شعراً مجعداً. حاولت كثيراً تغيير طبيعته، باستعمال المواد الكيميائية تارة، وتارة أخرى بكيه أو فرده بالمكواة الحديدية. وفي كل الحالات، اكتشفت أن شعرها سيتعرض للتلف. فما كان منها بعد ذلك، إلا أن غسلته بشامبو مغذ، ثم تركته ليجف طبيعيا. وما أكثر علامات الاعجاب التي تلقتها، بعد أن اتخذ شعرها هذا المظهر.



(٤) اضطرت هذه الفتاة، لتركيب هذا الاطار حول اسنانها، بغرض تقويمها. وستستمر في استعماله لمدة عام كامل. ولما سئلت عن إحساسها، قالت: إنها خجلت منه في البداية، ولكنّ معظم صديقاتها اعتقدن أنه نوع من الحلي أو الموضة. ورغم قدرتها على خلعه وتركيبه كما تشاء، إلا أنها أحبته، وأصبحت لا ترى مانعا حتى من التقاط صورة لها، وهي تبتسم.



مواهب وهوايات



ليل الغرباء

أضيع فى متاهات الألم
أفتش عن صديق
يجهدنى الضياع والتحديق
وحدى أجتر الأحزان
أستجدى النسمات
تحرقنى الجمرات . .
أدرك أن الدهر النابت
فى أحداقى . . مات
وحدى فى ليل الغرباء
أفترش الأحزان
أتلمس ظلى فوق الجدران
وفى صوت النسيان
ما أبشع أن تطوى صفحة الانسان !
ما أبشع ليل الحرمان

بقلم الصديقة : هدى على الشربينى

لوحة من نار

الحقيقة جمرات نار تصنع أشعة الشمس لتجعل النحل مبتسما ، تلك هى القصة ! . .

زهرة حمراء مستلقية على الأفق . . تحاكى الشفق . حزينة من أذى الجعلان . . وريح ودعت أشجار الصنوبر لتغسل الوادى وتقضى على الأنين المنبعث منه امتصاص للدماء ـ موت للأحرار . . لقد بدأ فجر الثوار برايته الحمراء ، فليأت ذلك البلبل الحزين وليسامر فتاة السلام فى قمة الجبل ، منبهين البحر العظيم أن يسجن الظلام بين قطراته . جاعلين الرمل الشريد يطرد البوم . . فلنجن الثمار ولنعمل ، فأشعة الشمس تجرعت كأس الخمر اللذيذة من يد الريح ، ولنعبر السماء حاملين مناجلنا مرافقين تلك العروس الآتية من خلف المحيط ، ليغسل الشفق بعرقنا ونتحدى القدر بكفاحنا ونتابع سيرنا إلى زهرة الياسمين ، لنأكل الخبز والعسل ، ونسمع صوت الناى يعزف بقيثارته البيضاء . . هناك عند القمر . . عند الحقيقة .

بقلم : عمار البصمة جى سوريا ـ حلب ـ مكتبة الفارابى

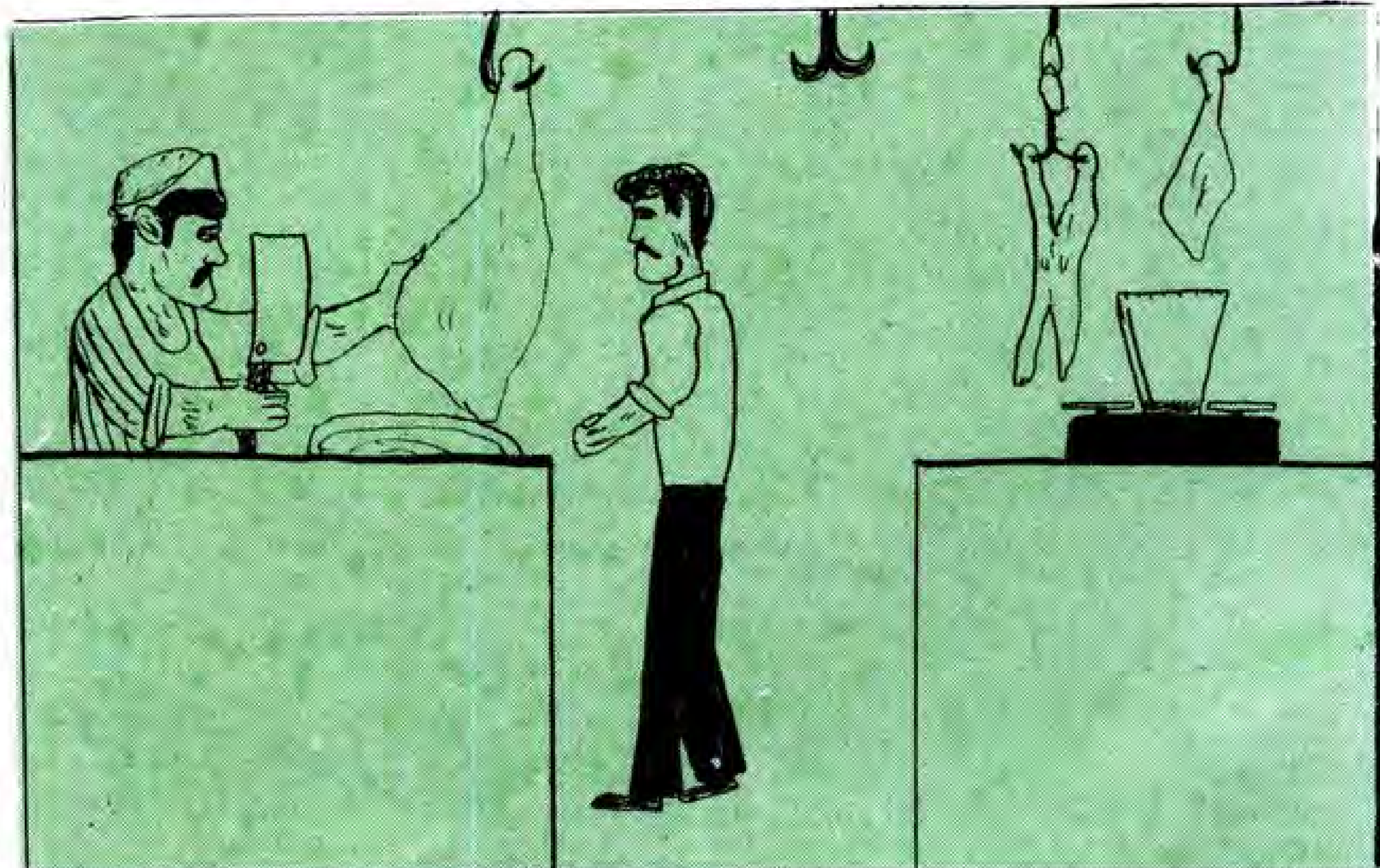
لبيك وطنى

سأبقى أسير خلف السنين
وأسمو بخلقى كالآخرين
واتبع رسالة أجدادى
ظل الخميلة هلال النصر فوق الجبين
وركن الحضارة مجد العرب
شمس البلاد الركن الأمين
وطنى حبيبى روحى فداك
فأنت السلاح أنت العرين
وهبتك حياتى مذ عينى أسير
أطهر رباك من المعتدين
فإن هناك خلف الجبال
فريق بائس من اللاجئين
لبيك وطنى فها أننا
مع أخواتى مستعدين
سنطرد منك العدو اللئيم
ليعبق أريجك فى فلسطين
ولكم مرة ثانيه جزيل الشكر
ورجائى وضع أسمى كاملا مع العنوان
عسى أن أرى نقد بعض الأصدقاء . .
بقلم : الصديق نبيل محمد فؤاد .

قناة بنما

تصل المحيط الهادى بالمحيط الأطلنطى وتم افتتاحها عام ١٩١٤ . طولها حوالى ثمانين كيلو متراً أى نصف قناة السويس وتعلو السفن المارة فيها عن مستوى سطح البحر بنحو ٢٦ متراً وترتفع السفن إلى هذا الجزء بواسطة ثلاثة أهوسة وعند مدخل القناة من ناحية المحيط الأطلنطى يقع ميناء « كولون » ومن ناحية المحيط الهادى أنشىء ثغر « بالباو » وتعبر السفن قناة بنما فى سبع ساعات . هذا وتسيطر الولايات المتحدة على قناة بنما . وبعد تأميم قناة السويس إرتفت الصيحات فى بنما تنادى بوجوب تأميم القناة .

من الصديق/ سامح سامى سلامه



لحمة العيد : بريشة فؤاد نعمان فؤاد السن : ١٣ سنة



الشعاب المرجانية

إن الشعب المرجانية هي عبارة عن حيوان بحرى ينمو ويتكاثر ويعيش فى مستعمرات وهى تعيش فى المياه المدارية حيث لا تنخفض الحرارة عن ٢١ م° ولا يزيد عمقها على ٤٥ متراً تقريباً وصيد المرجان يتم فى فصل الصيف وقد أشتهر المرجان الموجود فى مياه البحر الأحمر والمتوسط بجماله واستخدمه المغول فى تزيين حرابهم وأسلحتهم وأغلى أنواعه تستخرج من المياه الساحليه فى تونس والجزائر الذى يهدد حياته حيث لا يصلح لشىء ان يهاجمه الأسفنج والديدان البحرية ولونه يتراوح بين الأبيض والأحمر ثم الوردى واذا اختلف لونها يكون نادرا . وهناك نوع نادر من المرجان لونه اسود ويسكن المحيط الهندى ويقدره الهنود ويسمونه مرجان الملك لأنه يستخدم فى تزيين العروش الملكية . . والشعب المرجانية جميلة المنظر ولكنها حادة مدببه واحيانا تكون لها شبه حواجز تعوق الملاحة تماما . لذلك كانت الملاحة فى المناطق التى تنمو بها تتطلب مهارة فائقة ودراية تامة بالمنطقه كلها .

سعيد محمد صبرى علام
الزقازيق

الضرب الشافى

كان فى قديم الزمان ملك ذو سلطان وجاه وكان مع ذلك قاسيا شديدا بدرجة مبالغ فيها .

ومرت الأيام وأصيب هذا الملك بمرض غريب من نوعه وهو أن ظهر له فى ظهره حبه تورمت أقلقت مضجعه ولم يعد قادرا على النوم بسببها والليل طويل ، ويجب مساهرة الملك لتسليته . فأمر أعوانه بأن يذيعوا فى البلاد الخبر ووضع جائزة لمن يساهره حتى الصباح والذى لا يستطيع السهر كان يقطع رأسه .

وعند سماع الشعب هذا الاعلان تطوع فريق من المغامرين الطامعين بالجائزة لكنهم فشلوا جميعا وقطعت رؤوسهم جميعا وذات يوم وصل المدينة رجل قد يئس من الدنيا لفقره وعند سماعه بإعلان الملك وجد الفرصة مواتية لكى يلقى بأعباء الحياة جانبا ويتخلص ويضع حدا لعذابه ومن عادة هذا الرجل حمل هراوة معه . وذهب إلى القصر وعند وصوله نصح أن يتخلى عن هذا الأمر وينقذ نفسه من الهلاك المحتم لكنه أبى . . .

وبدأت ليلة السهر وبدأ الأعرابى يتحدث ويسرد القصص المسلية للملك لكنه افرغ جعبته فى النصف الأول من الليل وبدأ النعاس يغرقه فقال له الملك يحذره لقد أشرفت على النوم .

فقال الرجل لا يا مولاى ولكنى أفكر فى هذه الدنيا خيرها وشرها ومر الليل البطىء فأغمض الرجل عينه من شدة الأرهاق والنعاس فقال الملك ثائرا لقد هويت فى بحر النعاس ايها الساهر فقال الرجل متثائبا لم أنم ولكنى افكر .

ـ بماذا تفكر ؟ !

وهنا أدرك الرجل أن لا مفر من النعاس والنوم وبالتالى القتل فأمسك بهراوته وقال : إننى افكر فى شخصك : لا تنام ولا تدع أحد ينام وضربه على موضع الم فافقأ له حبته وعندما حضر الحراس نهض الملك وقد بارحه الالم (بسبب فقيها) حبة الملك فأمر له بجائزة .

من كتابات
عبد الله الربيع الحسن
سوريا ـ حلب

قصة العدد ١

مدفونة بالحياة

بقلم: چين ميللر

قال هؤلاء الخاطفون «لبربرا چين ماكيل» إنهم سيضعونها فى حجرة تحت الأرض، لكنهم فى الواقع، ادخلوها فى صندوق يشبه إلى حد بعيد، تابوت الموتى. وسمعت الفتاة الجرافة تسقط فوقها، لتكسو غطاء الصندوق، ثم دوى بعد ذلك رنين ضحكة خانقة. وبعد أن مرت ساعات من سكون الموتى، ادركت بربرا، أن احداً لن يعود إليها...

نزلنا فى خان وكان الليل حالكا ولم اكن ادرى كم كانت الساعة، عندما سمعت أمى تتحدث مع شخص على باب الحجرة ولما سألتها عن الطارق، قالت وهى تفتح قفل الباب: إنه شرطى.

وعندئذ رأيت المسدس قبل أن أرى حامله. وما أن فتح الباب تماما، حتى كان الرجل يشهره علينا. ودفع شخص الباب بشدة فارتطمت أمى بالحائط. ودخل رجل الحجرة وكان ضخم البنية، يرتدى كاسكيتا وسترة من الجلد، وسروالاً داكن اللون، وخلفه كان يقف شاب ضئيل الجسم، قفز فى الحجرة ووجه مغطى بقناع.

وصاحت أمى من شدة ما انتابها من خوف: «خذا أموالنا، ومصوغاتنا، وانصرفا» فأجابها الرجل: «ضعى يديك خلف ظهرك، سنقيدك، ولكننا لن نلحق بك اذى».

وكان الرجل يصوب مسدسه نحو عنقى، ثم امرنى أن أستدير.

وفى هذه الاثناء كان الثانى يدفع بأمى فوق السرير، ثم أوثق ذراعيها خلف ظهرها، وبدورى وضعت يداى خلف ظهرى، فقال لى الرجل ضخم البنية: «لا داعى لذلك لن نقيدك».

وهنا بدأ يتملكنى الخوف، بينما كانت امى تتخبط، والفتى يدفعها فوق السرير، ويضع قطعة من القماش فوق وجهها، ثم قال زميله الضخم: «هذا مجرد مخدر لا ضرر منه». ثم جذبنى من ذراعى، حتى خارج الخان، والقى بى فوق المقعد الخلفى لسيارة، كانت تقف أمام الخان، ثم قفز الصغير على المقعد بجانبى. وما لبث الثانى أن نبح قائلا: «كلوروفورم هنا» فأجبته: «لا داعى لذلك.. سأخفض رأسى، فأننى لا أرغب فى رؤيتكما على الاطلاق».

وما أن انطلقت السيارة حتى وضعت جبينى فوق ركبتى الصغير، وكنت ارتجف من شدة برودة الجو، إذ أننى كنت ارتدى قميص نومى فقط. وعندما بدأ الصغير يتحدث، صدمت إذ أنه كان فتاة، وكانت لهجتها أسبانية تماما.

انطلقت السيارة مسرعة، وشعرت أنها تتجه يساراً، ثم عبر خطوط سكة حديدية، وسارت مسافة قصيرة، وأخيراً توقفت ولم يستغرق ذلك أكثر من ربع ساعة.

ثم قال الرجل لمساعدته وهو يبتعد: «احتفظى برأسها منخفضاً حتى لا ترى المنزل». واعتقدت بادىء الأمر انهما سيسجناننى داخله. غير أن الرجل الذى اختطفنى عاد وقال للفتاة: «لقد جهز چاك والغلمان حفرة جد عميقة».

وعندئذ خيل لى أنهما سيقتلانى ثم يدفنانى. ولم يكن أمامى إلا الفرار من هناك. فانتصبت واقفة غير أن الرجل كان يقف خلف باب السيارة. وبسرعة أوثق يداى خلف ظهرى، ثم صوب بطارية كهربائية ناحية عيناى، وسألنى قائلا: «أتشكين انها عملية اختطاف؟»

فقلت: «هيه... نعم».

وعندئذ ابتسم واستطرد: «نحن نطلب فدية كبيرة، وإننى واثق من أن أباك يستطيع أن يدبرها. والآن استمعى إلىّ جيداً، لأننى لن اكرر قولى. سنضعك تحت الأرض فى حجرة واسعة إلى حد ما حتى يمكنك أن تسيرى فيها، وهناك يصل الدواء عن طريق بطاريات مجهزة للعمل لمدة أسبوع فقط وقد وضعنا لك مصباحا بالحجرة».

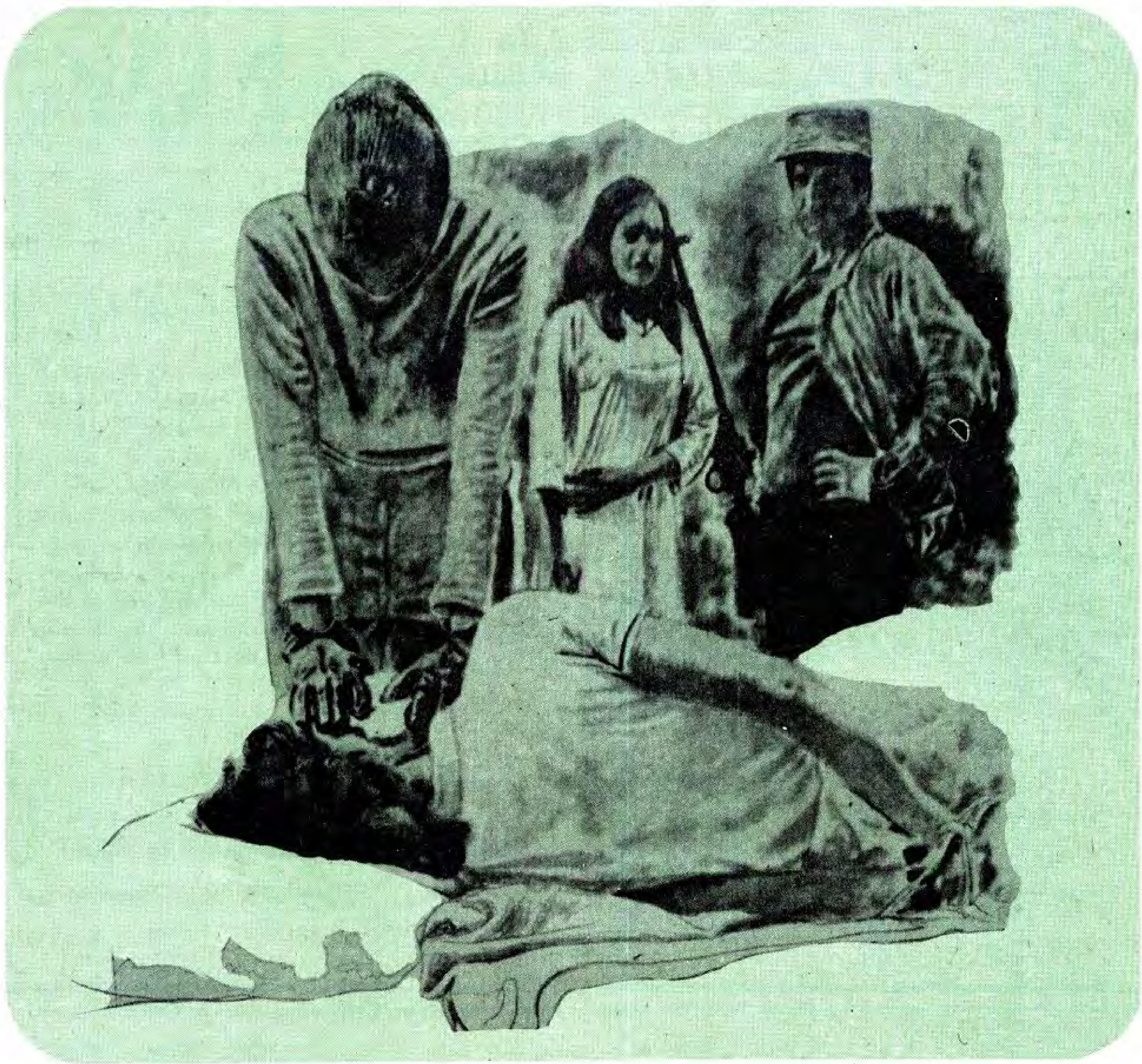
واستمر يتحدث عن حجرة تحت الأرض! وبطارية! ولم أكن أفهم شيئا واستطرد قائلا: «ستكونين تحت الماء. وثمة مضخة داخل الحجرة، وإذا بدأت المياه ترشح فقومى بتشغيلها وفى نفس الوقت. سيضىء مصباح فى المنزل».

وزودنى بجميع التفاصيل التى تتعلق بالمضخة والمروحة، إلا انه لم يكن بمقدورى أن اتذكرها جميعا، ثم بادرت الفتاة بإعطائى حقنة.

وقال لى الرجل شارحا: «لن تشعرى بأى شىء بعد ذلك». إلا أنه صمم على وضع قطعة قماش مبللة بالمخدر فوق أنفى.

وجذبنى الرجل من السيارة وكان عليه أن يحملنى، لأننى كنت مسترخية تماما. وأعتقد أننا كنا نسير وسط أشجار، لأننى شعرت بأفرعها تلامس كتفى. وبعنف شديد، ألقى بى فوق الأرض، وساقاى متدليتان على حافة حفرة، ثم أمرنى قائلا وهو يتكىء بقسوة على كتفى «إنزلى هنا».

فدخلت الحفرة، ووجدت نفسى نصف جالسة. وأتذكر أننى فكرت: «إنها



أصغر من أن تكون حجرة لابد أنه الممـر الملحق بهـا » إلا أننى حين حـاولت أن ابسط ساقاى ، لم أجدأى ممر . وما أن أضىء المكان ، حتى اكتشفت أنه مجـرد صـندوق ، فـانتابنى الهلع وصـحت : « لا:لا ! : لا يمكنكم ان تفعلوا ذلك بى »

وبالرغم من أننى كنت شـبه مغشـيا علىّ ، إلا أننى فكرت فى الهـرب ، مهمـا كلفنى ذلك ، وليكن مـا يكون ، حتى لو قتلونى فلابد من الخروج من هذا الفخ . وبينما كنت اهم بالنهوض ، أغلق غطـاء الصندوق بعنف وأنا بداخله فحاولت أن ادفعه بكل قـواى ، ولكن عبثا . وأعتقـد أننى صرخت : « انتظروا : انتظروا أريد ان اقول لكم شيئا هاما ! »

بيد أننى سمعت الرجل يحـكم إغلاق الصندوق ثم بالأرض تهال فـوقى . . . . والواقـع أننى لا أجـد مـن الكلمـات ، مـا يصـف بشـاعة ذلك الموقـف الذى له . وكان صوت التراب فى البداية عنيفا فـوقى ثم مـا لبث أن أصبح صـوتا مكتوما ، واخذت اصرخ : « لا ! لا تفعلوا ذلك .. أرجـوكم .. ترووا . . . . ! اسمعونى » ! . .

وعندئذ سـمعت الفتاة تقـول لى مـن بعيد : « بربرا ، لا تقلقى ! سـنحضر كل ساعتين ، لنرى ما إذا كان كل شىء يسير على ما يرام » .

وأردت أن أصـدق قـولها هـذا ، وأنا غارقة فى يأس ، فقلت لها : « آه ! حسنا ، ارجوك أن تعودى . . . فقـط لتتحـدثى معى ! »

ومـا أن تفـوهت بهـذه العبارة حتى انطلق الرجـل ضـاحكا وقـال : « بالاختصـار ، إن كل مـا تريدينه هـو الاتصال البشرى ؟ فأجبته : « آه ! نعم ، بالفعـل ! » ثم لم أعد اسـمع شـيئا ، وحاولت جاهدة أن ادفع الغـطاء مـرة أخرى وصحت : « أسـتحلفكم بالله ، لا ، لا يمـكنكم أن تتركونى هنا ! » كنت استعطفهم ، ثم أسكت برهة ، أملا فى أن يجيبنى أحـد ، ولكن . ليس هناك اى صوت ، ولا شىء ، وإلا السكون التام .

البقية فى العدد القادم

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (عرب)

ر	ت	ر	ا	ك	ى	م	ى	ج	و
ف	ى	ك	ت	و	ر	ى	ا	م	ا
ل	ر	و	ا	هـ	ن	ز	ى	ا	ش
م	ك	ا	ل	ى	ز	ا	ب	ث	ن
ا	ا	ن	و	ى	ل	ب	ا	ن	ج
هـ	ل	ك	ر	و	ت	ا	ت	ا	ط
ا	ا	ا	ب	ى	د	ح	ر	ف	ن
ر	هـ	ى	و	ل	هـ	ب	ا	ض	ر
ب	ا	ل	و	ى	س	ف	ل	ى	ب
ا	ن	ك	ى	ل	ع	د	م	ح	م

اصول اللعبة :

١ ـ كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ ـ للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ ـ يتم الشطب إما أفقيا من اليمين الى اليسار أو العكس ، واما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى اكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر » .

(ا) — ابراهام — اليزابث — ايزنهاور

أتاتورك — (ف) — فرح ديبا

فيكتوريا — (ج) — جيمى كارتر

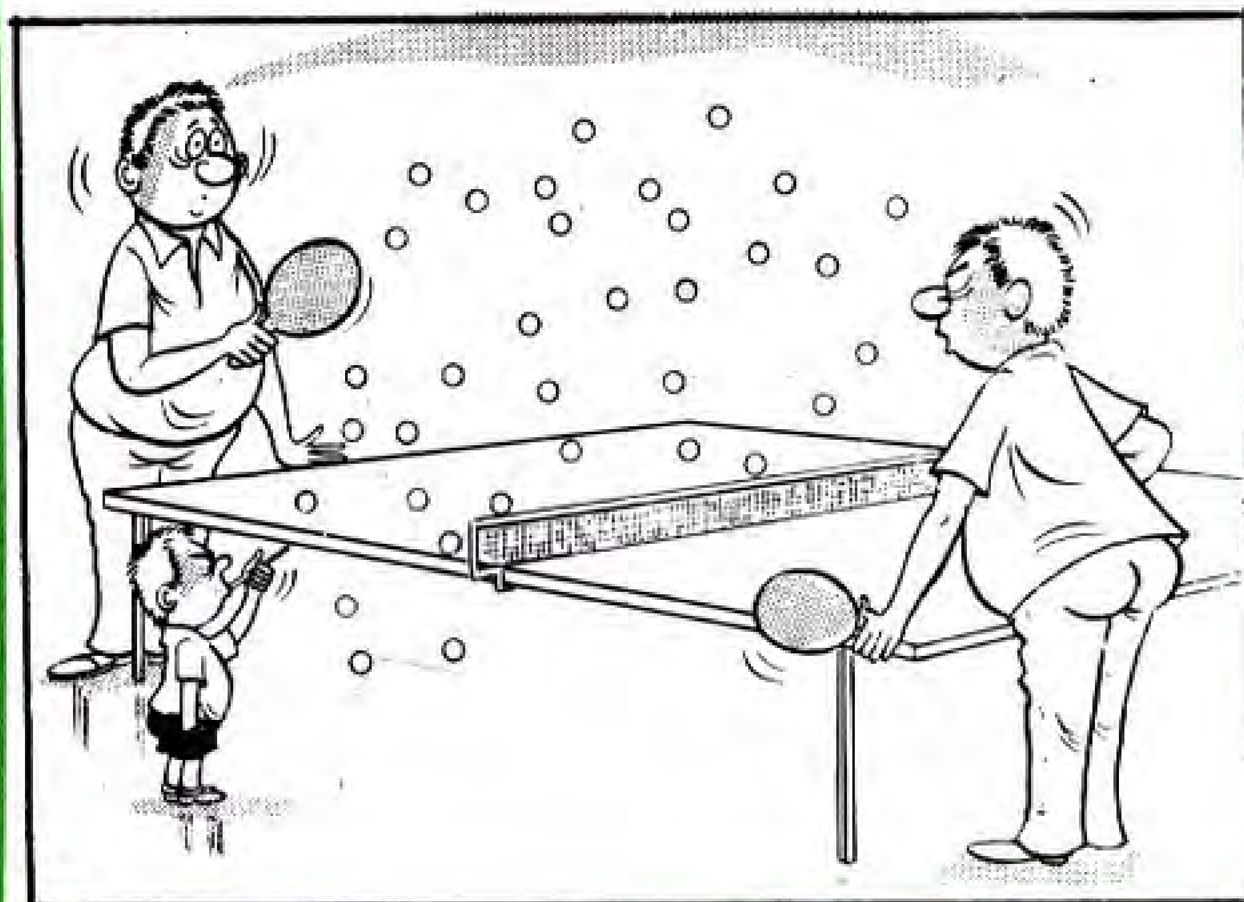
(ر) — رضا بهلوى — (ل) — لويس فليب

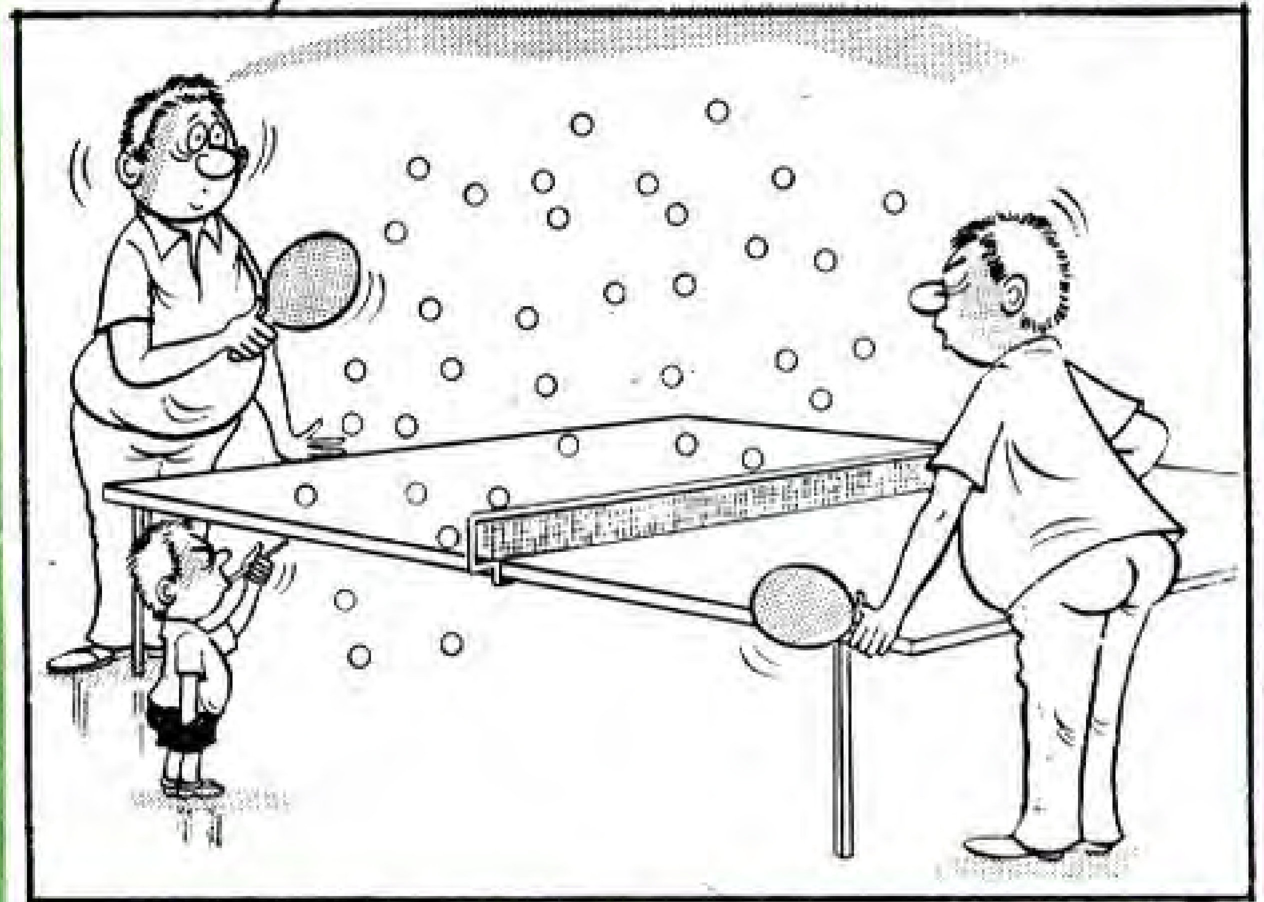
(ن) — نابليون — (ك) — كالاهان

(و) — واشنجطن — (م) — محمد على

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... اتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار ... إذا استطعت ان تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





سؤال وجواب

لماذا تتكلم الببغاء ؟



تعد الببغاء طائراً قادراً على تقليد صوت الانسان ، وذلك بفضل لسانها الذى يتميز بشدة سمكه . وهى تستطيع أن تؤدى الكلمات والنبرات فتقلد صرخات الحيوانات عندما تعيش معها فى الغابة ، بينما نجد أن صوتها الحقيقى ، عبارة عن صرخة مفزعة .

هذا ، ولاتتكلم الببغاء أى أنها غير قادرة على أن تتحدث بلغة منظمة واضحة . بيد أنه من الممكن تدريبها على تقليد صوت الانسان . وثمة أنواع أخرى من الطيور ، قادرة على التقليد ، وتعيش فى أمريكا الشمالية . وهذه تردد جملا موسيقية لجيرانها الطيور .

لماذا تصيح البومة ليلا ؟



تعتبر البومة طائراً ليلياً ، ينام أثناء النهار . فعندما يحل المساء تنطلق بحثاً عن غذائها الذى تقوم بصيده فى ظلمة الليل البهيم ، وهى تصدر صيحات عالية .

ومن المعروف أنها طوال النهار ، تظل مفتوحة العينين مبهورة بضوء الصباح . أما فى الليل ، فإنها ترى جيداً فى الظلام ، فتصيد فريستها ، وهى تصيح بصوت مرتفع . وجدير بالذكر أن تحليقها يكون عادة هادئاً ، وكانت المعتقدات قديماً تجعل منها نذير شؤم .





السيد الدكتور محمد فؤاد إبراهيم رئيس تحرير مجلة تان تان الغالية .

بعد التحية العطرة .

سلام منا معطرا لشخصيتكم الفذة التى تخرج مجلتنا الحبيبة تان تان فى احسن اطار ونتمنى للمجلة الدوام لكى تخرج شبابا مثقفا يفهم المسئولية ويقدرها احسن تقدير لى بعض الاقتراحات وأرجو النظر فيها وهى :

١ ـ لقد غاب تان تان بطل المجلة مدة طويلة ولم تظهر له قصص منذ مدة طويلة فلماذا ؟ .

٢ ـ أين قصص الفارس أردان لقد غاب هو كذلك ؟

٣ ـ نريد أن يتسع باب مواهب وهوايات أكثر من ذلك فانه من الأبواب التى جعلت تان تان قمة الادب فهو ملتقى الشباب .

٤ ـ بعض الأصدقاء الذين يكتبون إنهم أصدقاء مراسلة ونراسلهم فعلا لا يردون على الرسائل فنداء الى هؤلاء الاصدقاء برد على الرسائل الموجهة إليهم .

٥ ـ أشكركم من كل قلبى على جهدكم البالغ وأرجو نشر أسمى لأصدقاء المراسلة من الجنسين .

الاسم : محمد عبيد محمد محمود

الهواية : القراءة ـ تاليف الشعر ـ الاستماع للموسيقى ـ المراسلة .

العمر : ١٨ عام ونصف .

العنوان : محافظة قنا ـ مركز نشنا ـ قرية الشيخ على شرق .

١ ـ لأنه لم ترد لنا افلام من الخارج خاصة به .

٢ ـ وينطبق عليه الرد السابق .

٣ ـ إن هذا سيكون على حساب ابواب اخرى مفيدة .

٥ ـ وها نحن قد لبينا طلبك .

تحية عطرة إلى السيد الدكتور محمد فؤاد إبراهيم وإلى جميع العاملين فى مجلة تان تان .

إننى ابعث هذه الرسالة وهى الأولى لى ولى بعض الاقتراحات :

١ ـ أين ماكس المكتشف ـ وتاكا تاكاتا لقد طال غيابهم .

٢ ـ هل ستنشرون مسلسلات اخرى لابطال قدامى كما نشرتم سلسلة لكورانتان .

٣ ـ إننى كثيرا اقرا باب لقاء ـ لم ار فيه احدا يطلب ابقاء باب فكاهات فلماذا لا تبدلونه بباب افضل كباب العاب وتسالى .

٤ ـ هل ستنشرون سلسلة جديدة لتان تان .

٥ ـ هل سيعود باب لقطة وعالم الحيوان بالالوان كما كان سابقا .

٦ ـ وفى النهاية أرجو نشر رسالتى هذه فى باب لقاء ونشر اسمى وعنوانى للمراسلة فى المجلة مع جزيل شكرى للمجلة .

الاسم : ياسر احمد جراد

العنوان : سوريا اللاذقية ـ المشروع الثانى منزل احمد جراد .

الهوايات : مراسلة ـ قراءة ـ جمع طوابع ـ عملات مع الشكر .

١ ـ لم تصلنا افلام بشانهما للآن .

٢ ـ هذا يتوقف على ورود الافلام من الخارج .

٣ ـ فى نفس هذا العدد ، راى مخالف لرايك .

٤ ـ قطعا ستنشر له قصة قريبا .

٥ ـ للآن لم يتخذ اى قرار بشانهما .

إلى مجلتى المحبوبة تان تان .

هذه المجلة الموجودة فى الوطن العربى من الخليج إلى المحيط ، التى تشرق كل سبت بقصصها الممتعة والمسلية . واشكر كل من ساهم فى إخراج هذه المجلة . وخاصة رئيس تحريرها ولى قليل من الاستفسارات :

١ ـ اننى وعدد من اصدقائى كوّنوا ناد لتان تان كيف نبعث لكم بما نفعله ونعمله من شعر وافكار .

٢ ـ كانت تاتى مع تان تان فى الكويت هدايا ولكنها أختفت فهل ذلك من الموزع أم من تان تان نفسها .

٣ ـ هذا رابع جواب أبعثه إلى مجلتى المحبوبة صدقا . فهل تتكرمون بنشره أن شاء الله .

٤ ـ أين ميشيل لوجان ، راى ٢٥ ولماذا سمى بهذا الاسم .

٥ ـ لقد رأيت فى قصة ميشيل فايان (مطاردة فى سان فرنسيسكو) سيارة رائعة من طراز فورد فاينت فهل من نبذة قصيرة عن هذه السيارة فى باب من الأبواب واخيرا ارجو نشر رسالتى فى باب لقاء للمراسلة .

الاسم : رائد رجاء حسن صبرى

العنوان : دولة الكويت . ثانوية السالمية بنين .

الهواية : المراسلة ـ جمع الطوابع ، والعملة المعدنية .

١ ـ يرسل انتاجكم إلى المجلة على نفس العنوان . ويكتب على المظروف « مواهب وهوايات » لكى ينشر فى هذا الباب .

٢ ـ لقد توقفت الهدايا لاجل غير مسمى ولظروف طارئة .

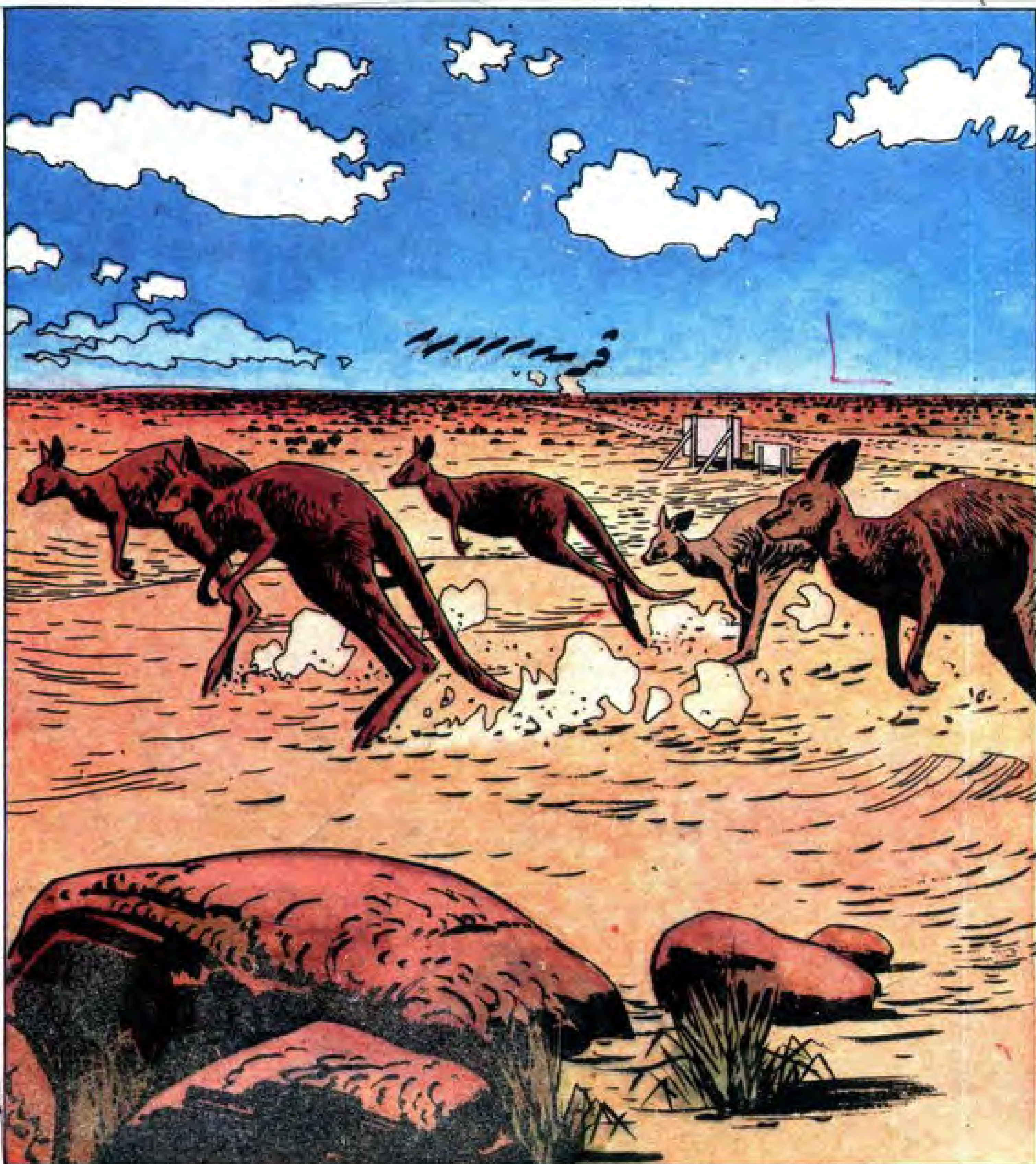
٣ ـ ها نحن قد نشرناه لك .

٤ ـ كلاهما سياتى عندما ترد لنا افلام له من الخارج .

٥ ـ سياتى ذكرها فى باب « عالم السيارات » قريبا .

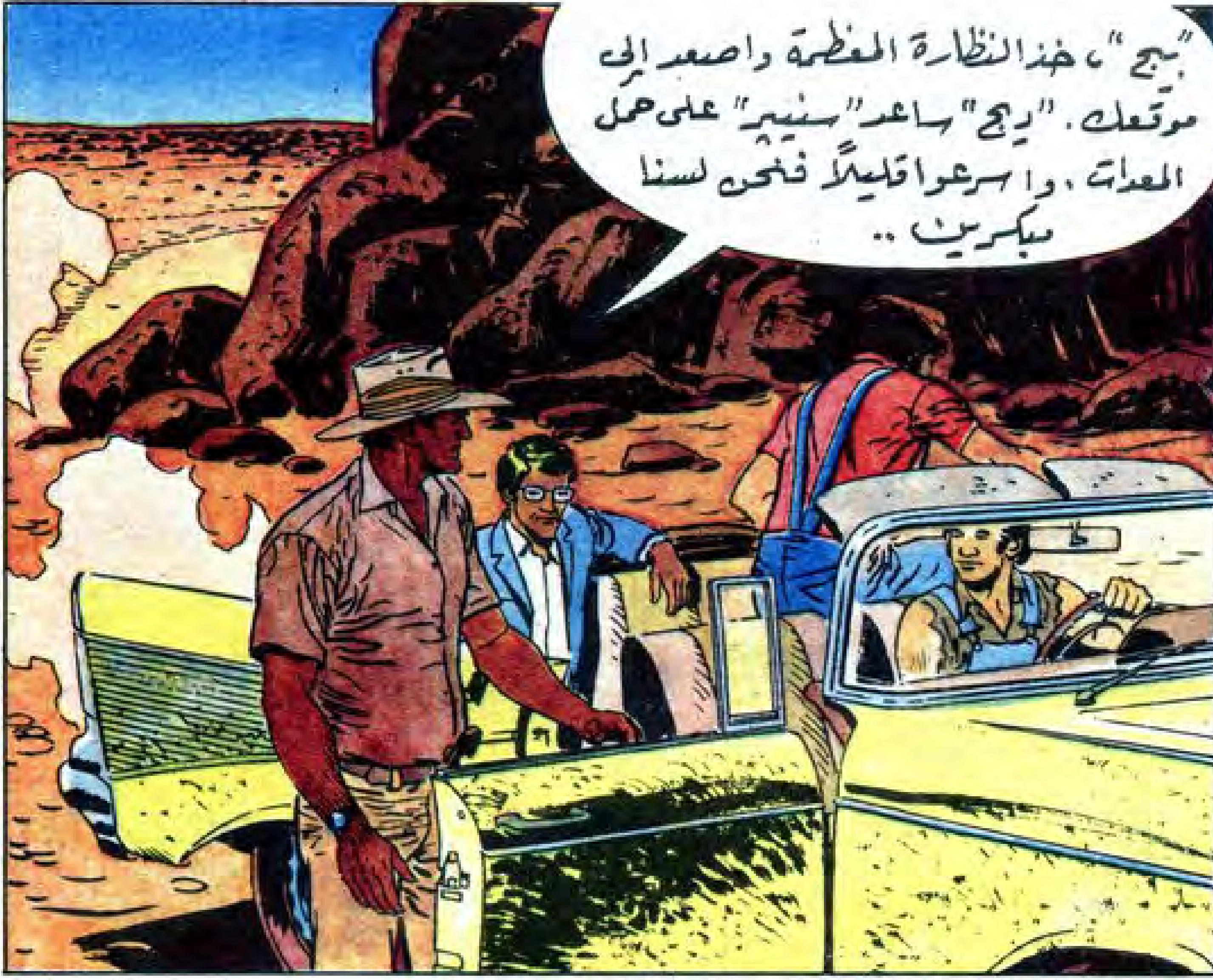


COMMONWEALTH of
AUSTRALIA
NORTHERN TERRITORY
MENZIE MINING CORP.
43 MI
CAUTION!
DEAD END ROAD






هذا هو المكان! أوقف السيارة خلف الصخرة ...


"بيج"، خذ النظارة المعظمة واصعد إلى موقعك. "ديجي" ساعد "سنيبر" على حمل المعدات، وأسرعوا قليلاً فنحن لسنا مبكرين ..

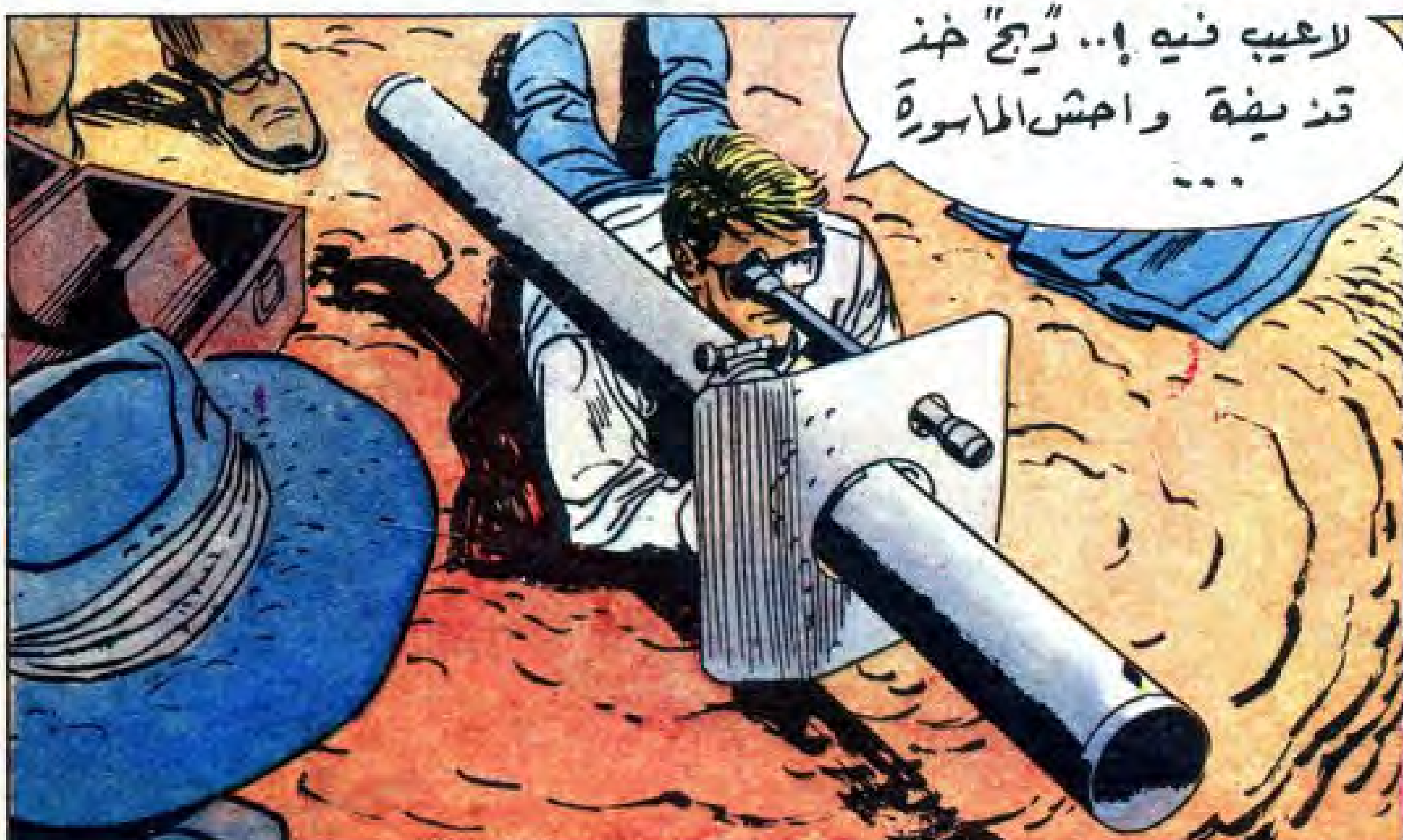



هل هذا المكان مناسب ؟؟
جداً يا "سلاد" ..




كلاك




لاعيب فيه!.. "ديجي" خذ قذيفة واحش الماسورة ...

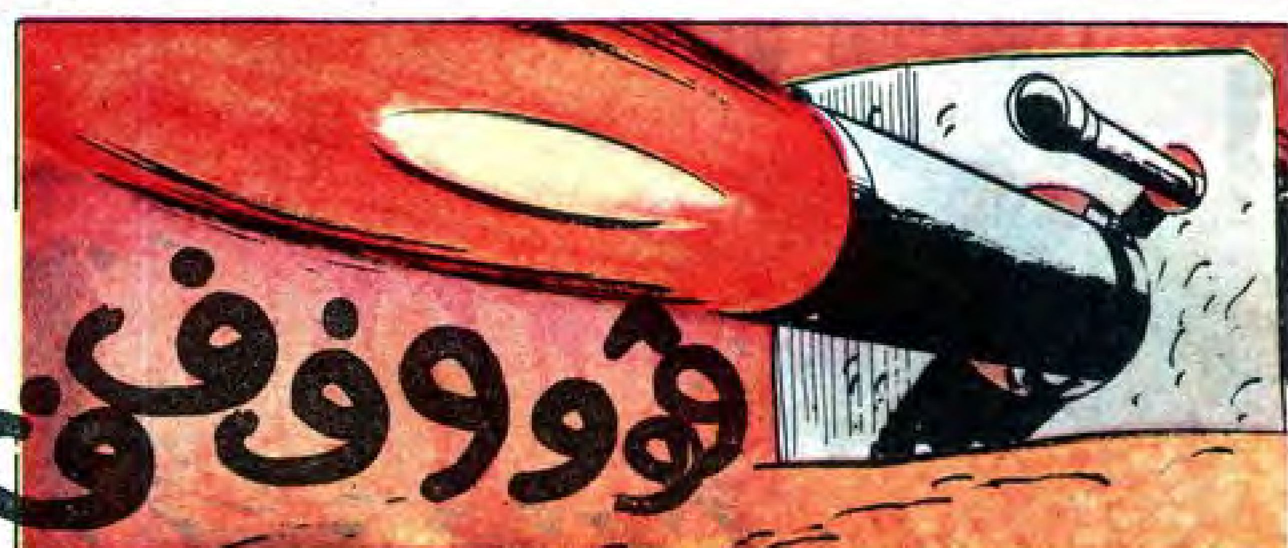



"سلاد"! إنها قادمة!
اللعنة ! .. لقد انتهينا فى الوقت المناسب ! استعد يا "سنيبر"..


واطلعه على المقدمة ، لهه ! .. على المقدمة !
مفهوم يا "سلاد" ، مفهوم. لقد سبق أن قلت لهذا خمسين مرة .. إننى لم أخطئ لهدفى أبدًا على مسافة ... ١ ياردة . لذلك أرجو أن تغلق فاك.


ها هى .. لقد دخلت مجالى..

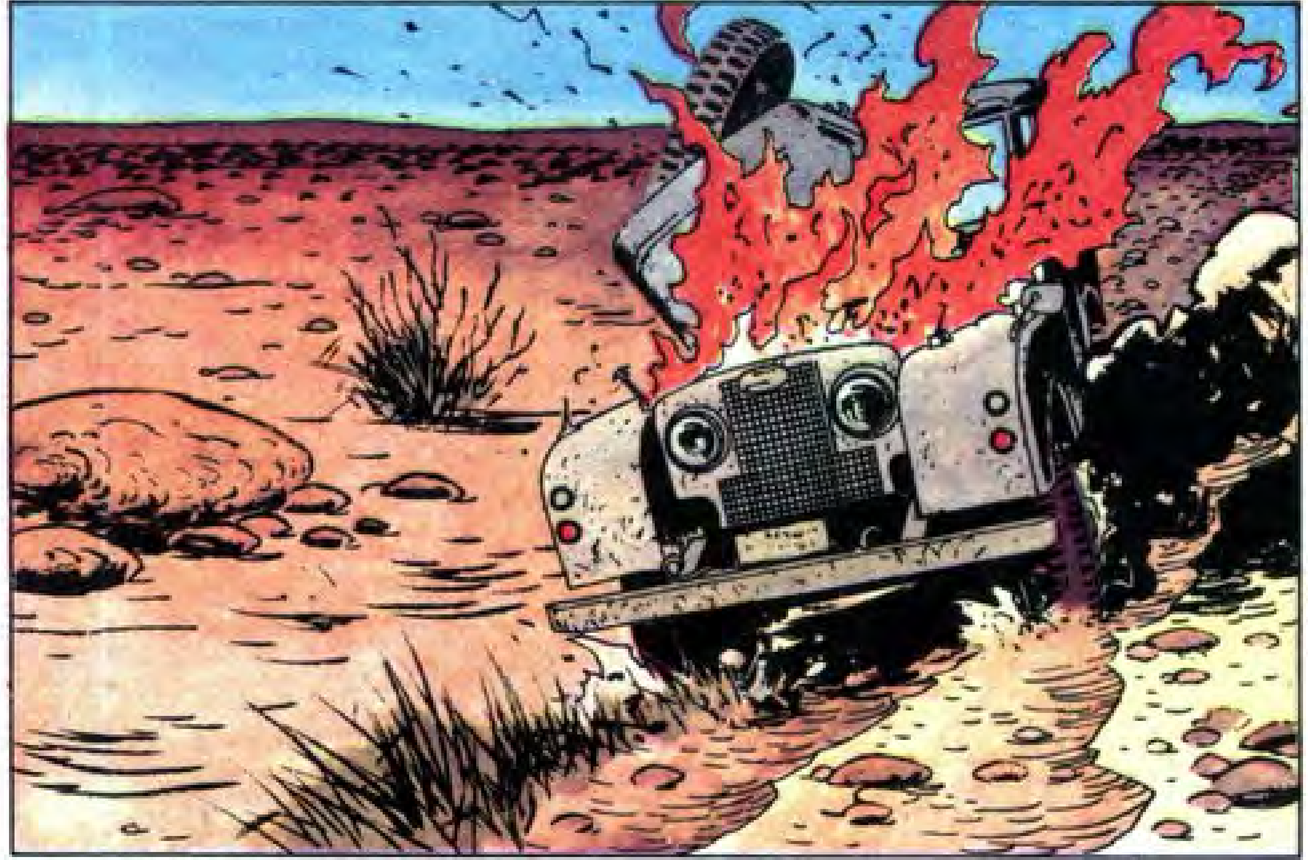

إذًا ... اضرب!

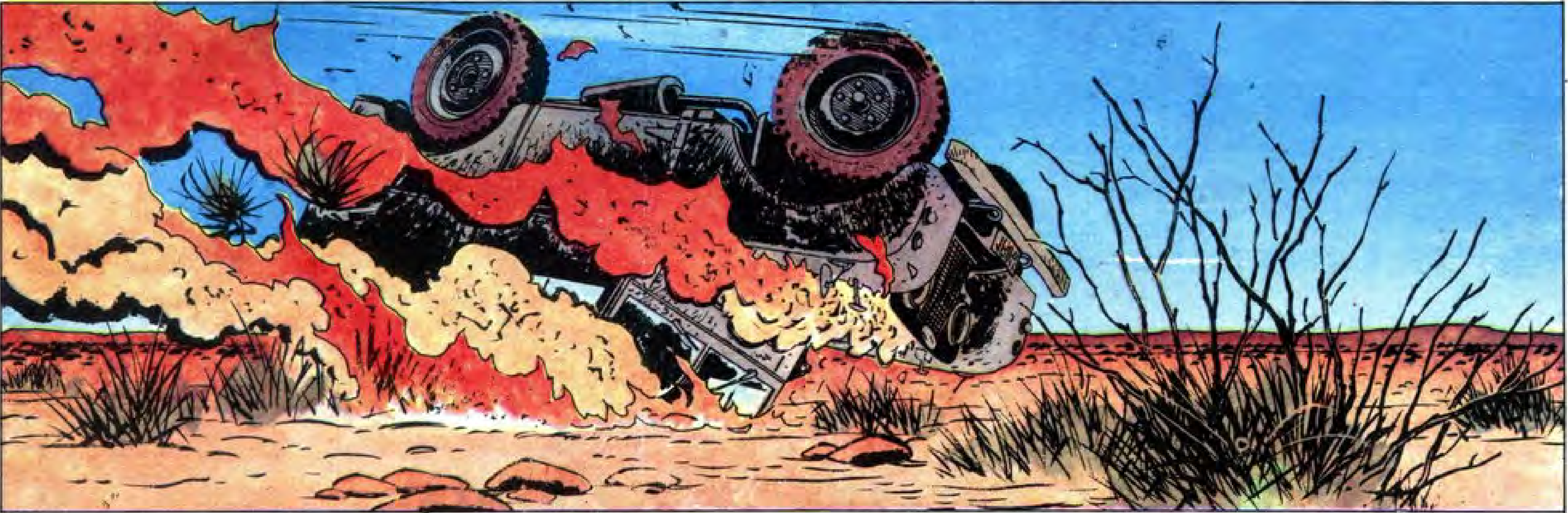

هوووفف

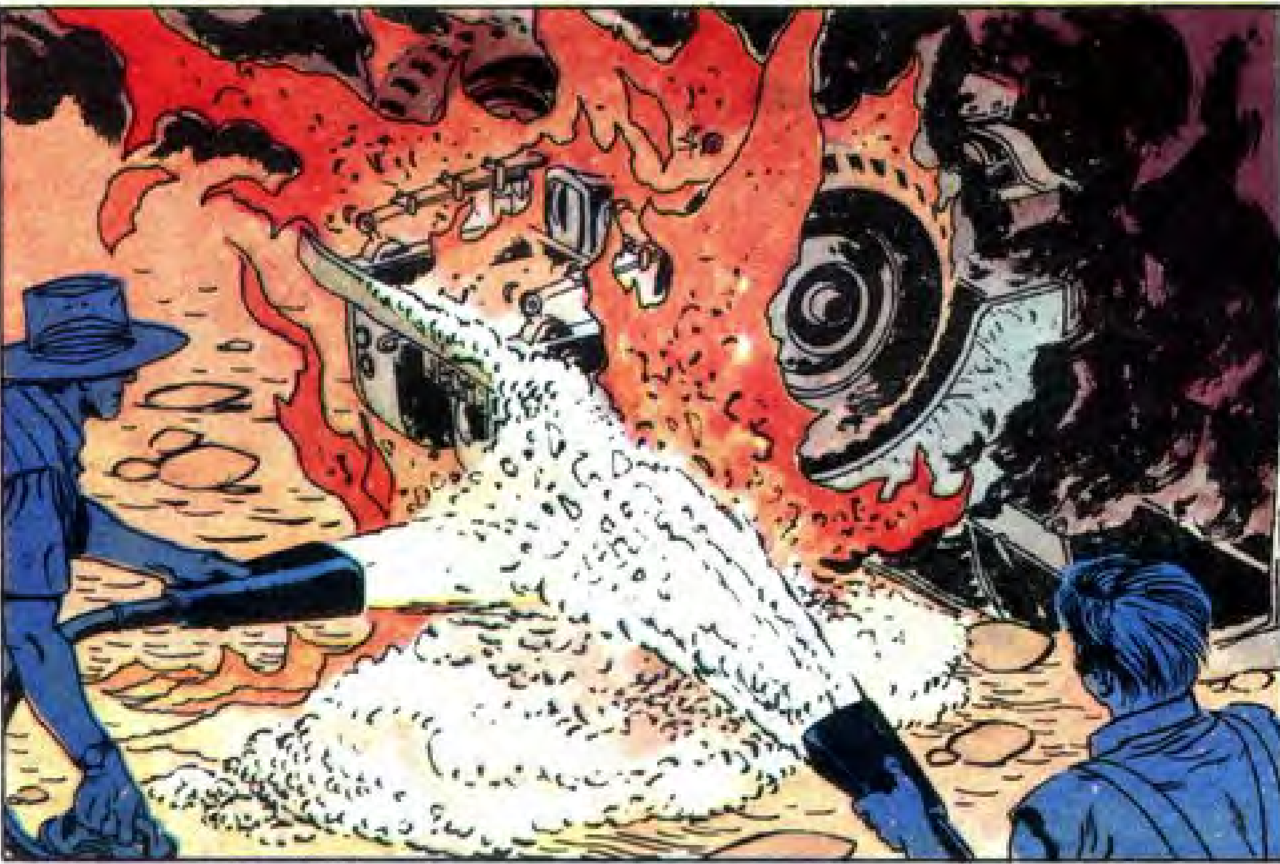



١٩٠٤٨













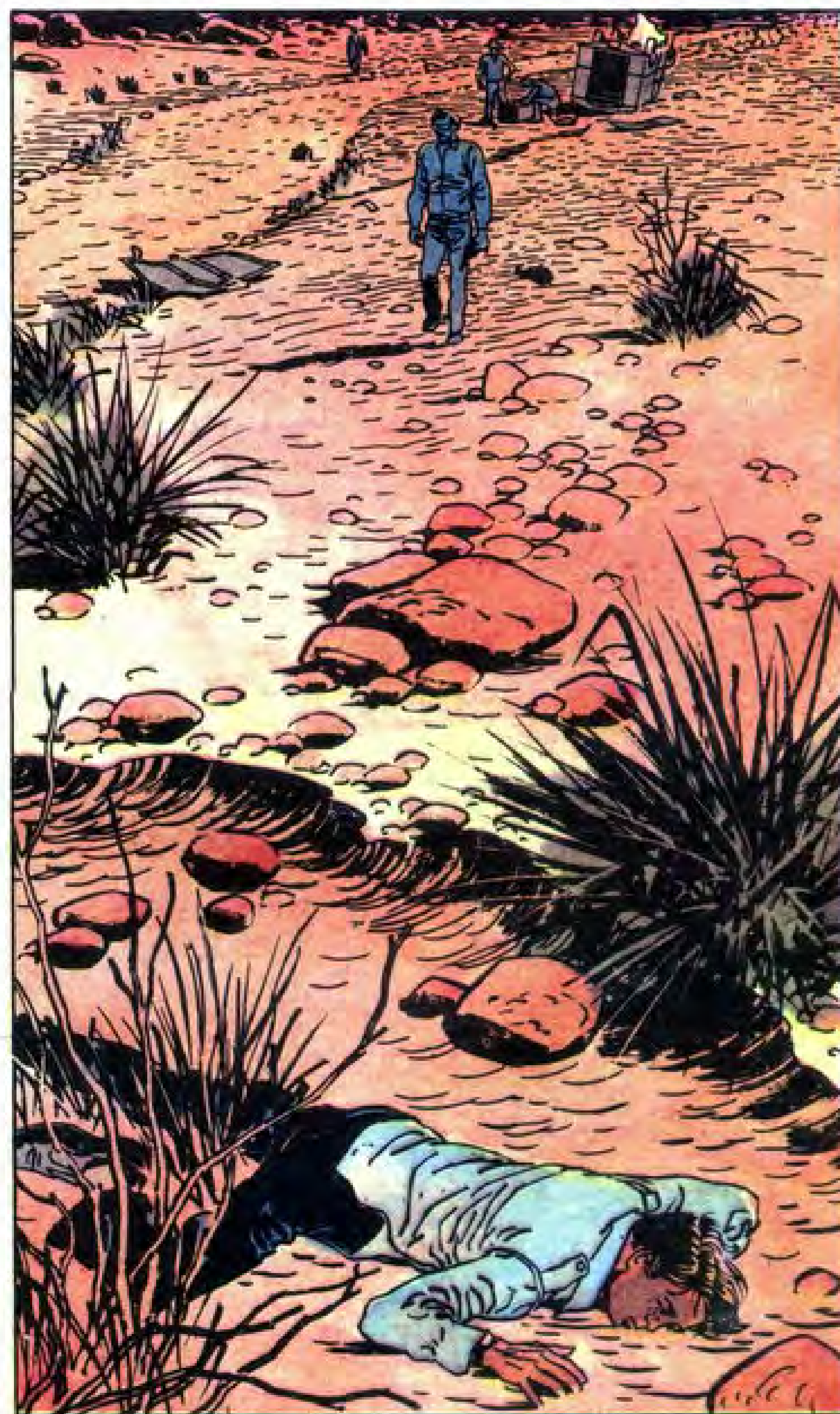



للمرة الأولى، يسعدني أن تكون مرتبات العاملين بشركة منزى مرتفعة ..
فعلاً !.. لكن هذه العملية ستجعلهم ينتظرون قليلاً، قبل أن يلمسوا النقود التي تبعث في نفوسهم السعادة. ها! ها!


كفى تباطؤًا يا فتيان ! هيا أسرعوا بإحضار السيارة لننقل إليها النقود. أما أنت يا "سنيير" فاذهب للتأكد من أن الحارس قد مات، وإن لم يكن الأمر كذلك فاجهز عليه ..
لكن يا "سلاد" ..


ماذا ؟ .. إن القتل عن بعد يكون أسهل منه عن قرب، أليس كذلك ؟ .. لقد اندمجت معنا يا "سنيير" وقد حان الوقت لكي تعتاد على ذلك .. مفهوم ؟ ..


لا تغضب .
إني ذاهب ..




رباه لكنه .. لكنه صبي !!!


يا لك من وغد يا "سلاد" ! ستدفع لي ثمن ذلك ..!

يتبع

كورانتان

وقع مطاردو «كيم» و «كورانتان» فى الكمين ، الذى نصبه لهم رجال «إيمائيل» حليف الصبيين الغامض . وعاد «كورانتان» ليصطحب «بلزيبوت»





















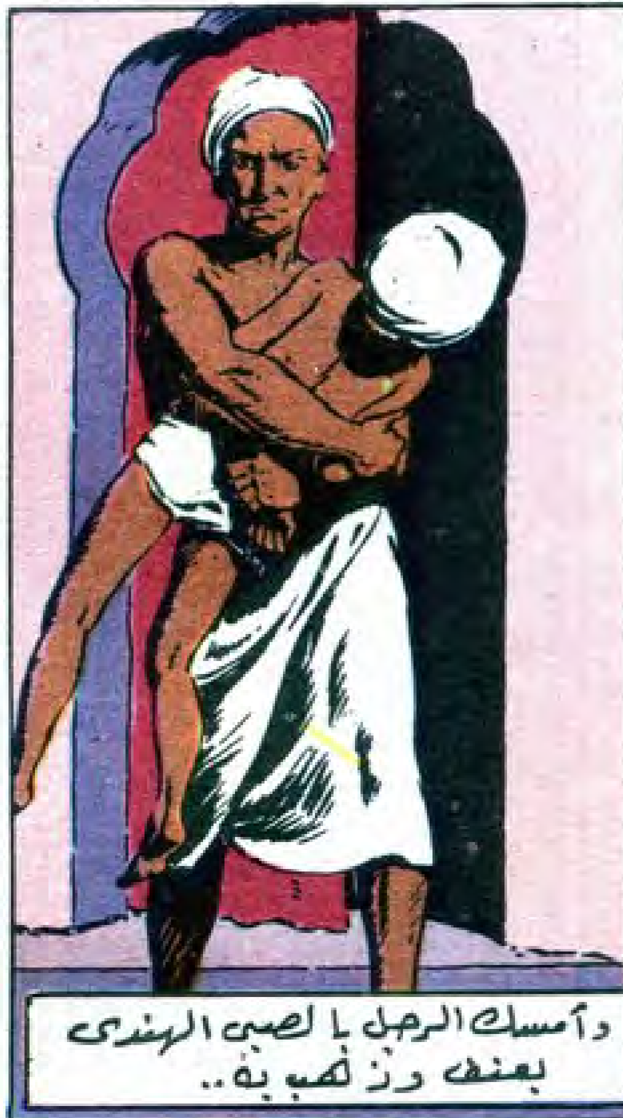




في أغرب الأسفار



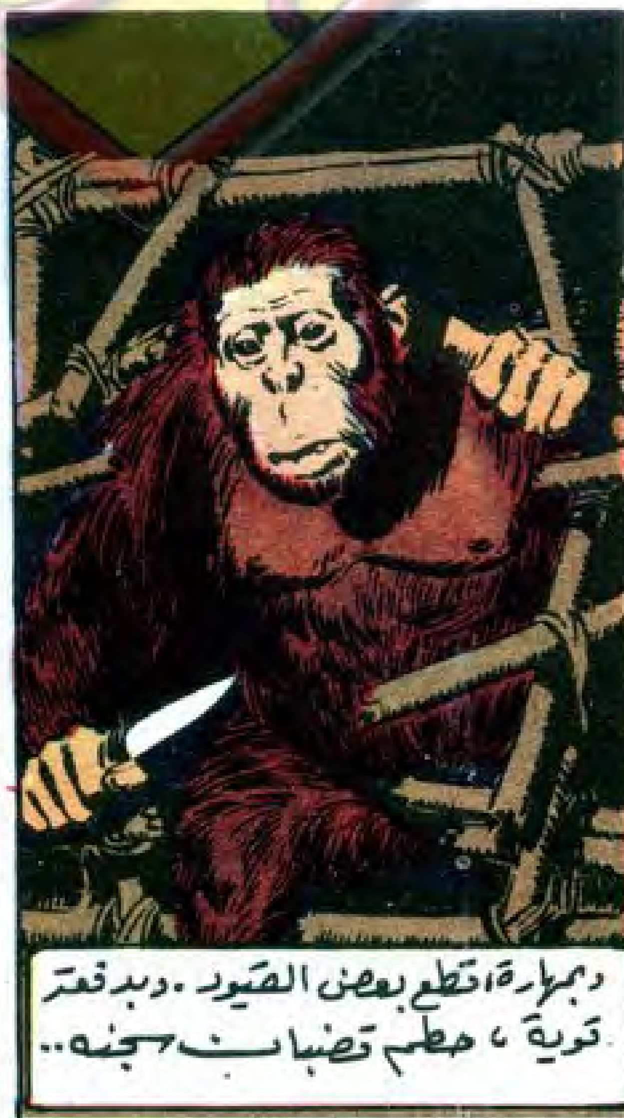
و « مولوش » وكان قد نسيهما عند سور المدينة . ولكنه لم يجد سوى « مولوش »



وأمسك الرجل بالصبي الهندي بعنف وذهب به..



غير أن "بلزيبوت" تمكن من التقاط سكين "كيم" الذي سقط بجوار القفص..



وبمهارة قطع بعض القيود . وبدفعة قوية ، حطم قضبان سجنه..



وقلق "كورنتان" لعدم ظهور "كيم" فتسلق سور المدينة . ولمح "بلزيبوت".. فناداه !



وفي هذه اللحظة ، تعالت صيحات ألم من إحدى النوافذ.. كان هذا هو صوت "كيم"..



واقترب "كورنتان" من المنزل ، يرافقه القرد الذي رفعه إلى مستوى النافذة..



وبادر كورنتان بالتصرف فألقى بقطعة من الزلط بقوة ، أصابت الرجل في جبهته ...



وبمجرد تحرير "كيم" ، انطلق أصدقاؤنا وعبروا الأسوار . وما أن لحق بهم "مولوش" حتى أسرعوا إلى حيث الجياد..





واختفى كورنتان "لنمر والغوريلا خلف صخرة ضخمة ، ثم توارى بدوره معهما . وكان فارس منفرد يتجه نحوهم..



وفجأة خرج ثلاثتهم من مخبئهم..

كورانتان


هل أنت موال للسلطان أم ضده؟


إنني من المخلصين للقضية العادلة. وأود اللحاق بمن يواصلون الصراع ضد ثوار..


وبعد قليل، وصل "كيم" و"كورانتان" والعضو الجديد إلى معسكر "السيد" "إسماعيل".

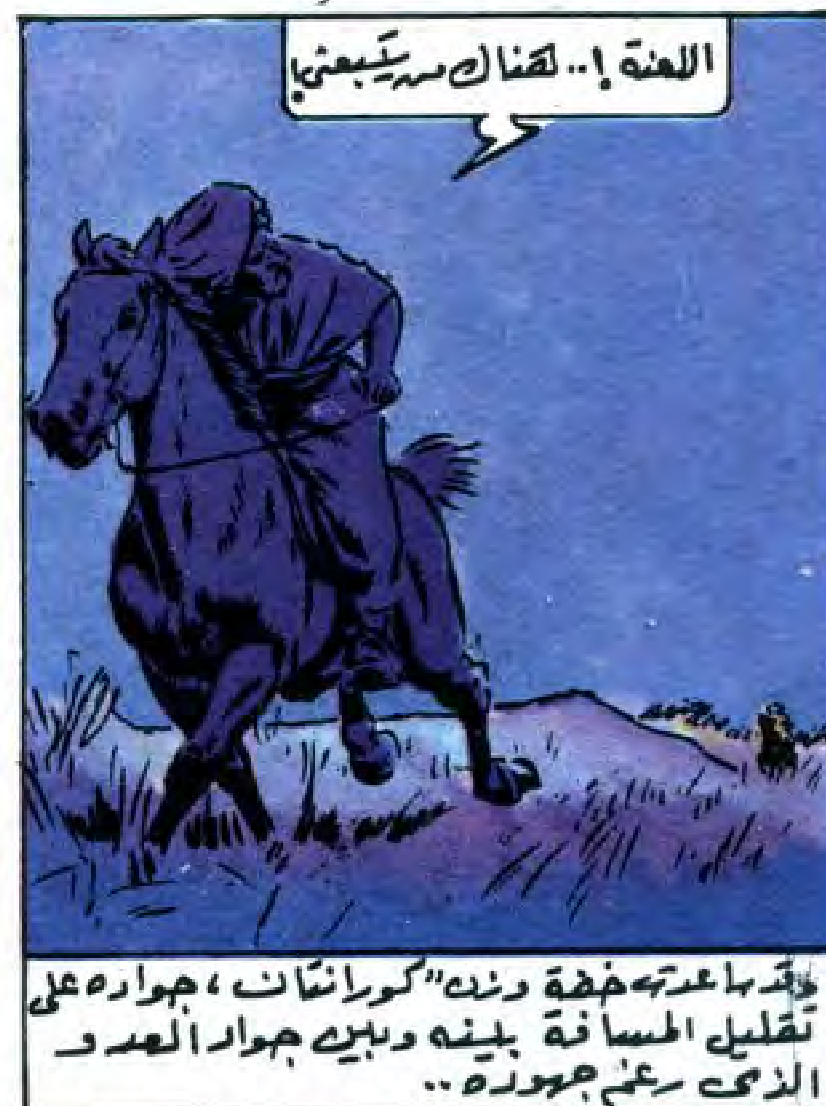

وانتهى اليوم في الهدوء. وما أن حل الليل، حتى بدأ الرجال يخلدون إلى النوم الواحد تلو الآخر..


وكان "كورانتان" ملتفا في غطائه، ينام منعزلا في سلام، حين أيقظه نحو صهيل خافت..


ورأى بالقرب منه رجلا يسرج جوادًا..
وبينما ابتعد في حرص..


أضاء شعاع القمر قسمات وجهه.. وتعرف "كورانتان" على القادم الجديد..


وأثار ذلك ريبته فقفز على جواده، ولم ينتظر ليسرجه بل انطلق يطارد الهارب..


اللعنة!.. هناك من يتبعني!
وقد ساعدت خفة وزن "كورانتان"، جواده على تقليل المسافة بينه وبين جواد العدو الذي رغم جهوده..


ماذا يريد أن يفعل؟
..لم يستطع توسيع المسافة التي تفصله عن طارده. وفجأة توقف وترجل ثم ركع على ركبتيه.


رباه! ماذا يجرى؟ لقد اشتعل المرج...
واشتعلت النار في الأعشاب الجافة، فالتهبت كالشعلة ولم تلبث أن تحولت إلى حريق رهيب، تدفعه الرياح ناحية "كورانتان" المذعور...




وعلى الفور، استدار "كورانتان" راجعا، غير أن الفزع أثار الجواد..


فأطاح بفارسه في إحدى وثباته العنيفة..


وعندما نهض "كورانتان"، كان الجواد بعيدًا.. وأعاده..

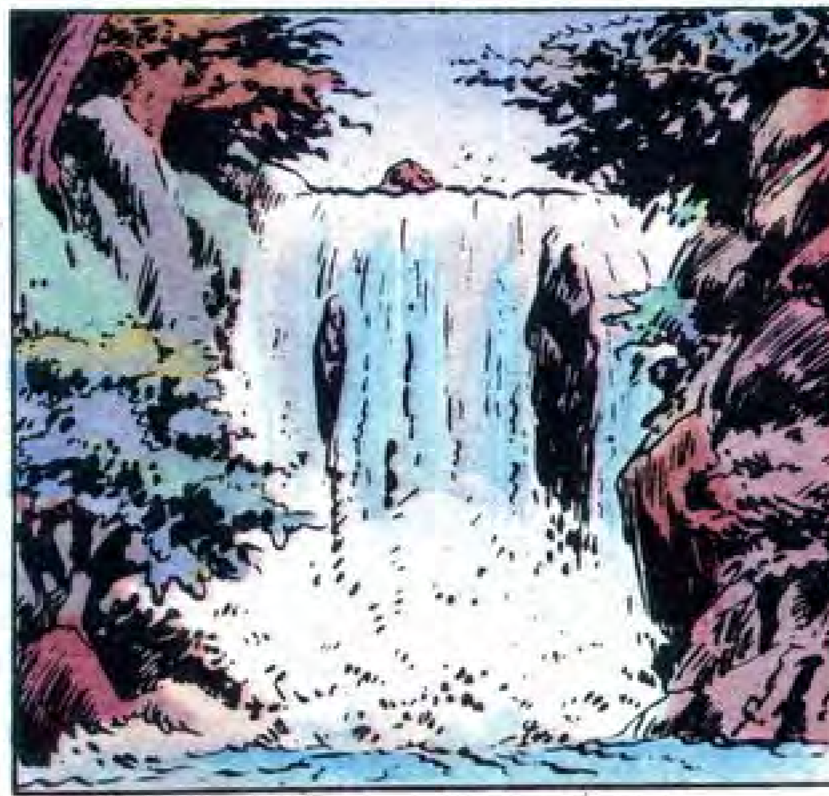

صوت طقطقة النار إلى الواقع، فانتفض واقفا على قدميه..


وأسرع بالهروب. غير أن النار كانت تتقدم بسرعة أيضا، حتى لفحته ألسنتها..


كانت تلامس أخمص قدميه.. يا للمعجزة!.. نهر.. لكن رغم المجهود الذي بذله...


لم يستطع الوصول إلى الشاطئ الآخر، فقد اجتذبه التيار كعود القش...


ما هذا الصوت..؟




رباه! لقد فهمت.. شلالات!.. لقد انتهى أمري في هذه المرة..!..

كورانتان


آه! لو استطعت الوصول إلى هذه الصخرة...


ونجح "كورانتان" في التعلق بالصخرة التي تعلو الهوة..
شكرًا لله!.. لقد أدركتها!... لقد نجوت بأعجوبة..


في هذه الأثناء.. أدرك الجاسوس المدينة، وبسرعة توجه إلى مركز الحراسة، وأخطر رجاله، و..


.. بعد قليل خرجت مجموعة من المحاربين قاصدة معسكر "إسماعيل"


وفي لمح البصر، هوجم المعسكر، وأشعلت النار في الأكواخ، وذبح رجال "إسماعيل" بلا رحمة


بلزبوت، لقد اختطف "كورانتان"!.. لنهرب إلى الغابة مع "مولوش"، أسرع..

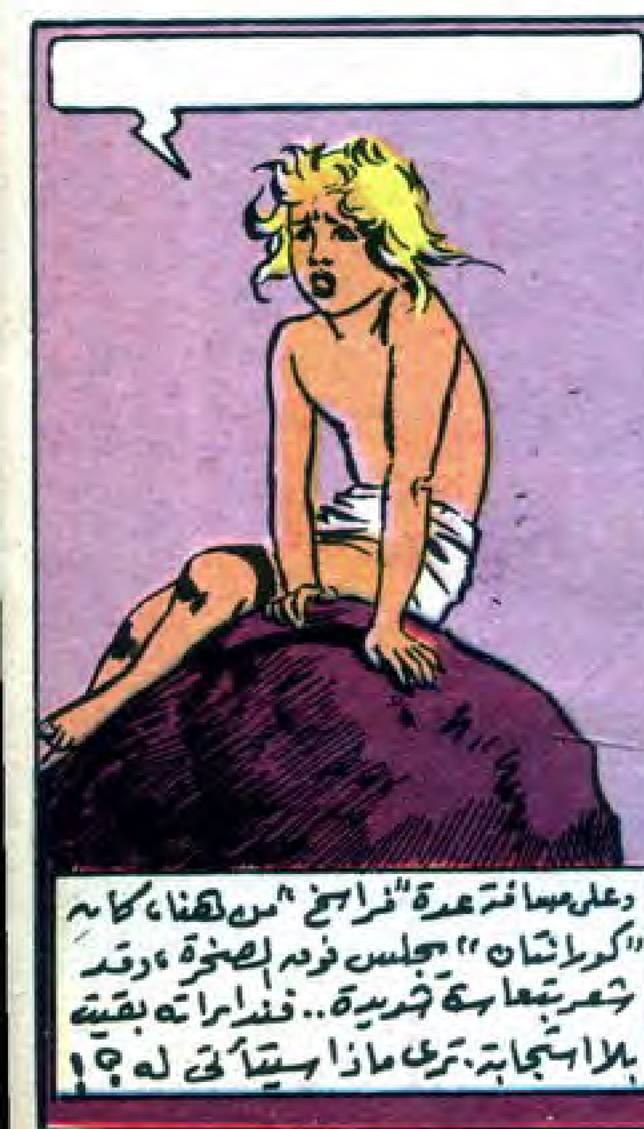

تبا لكم أيها اللصوص! لن تنالوا مني مأربًا..


الهجوم على الهارب!.. فليطارده أحد الرجال..
وللأسف لمحه أحد الثوار، عندما كان يقفز على جواده..


وفي الحال، بدأت مطاردة عنيفة وبغير سرج..


ولا لجام يتحكم به في الجواد، لم يكن في مقدور "كيم" التخلص من مطارديه، فما أن لمح صخرة ضخمة،


حتى دفع جواده ناحيتها، ثم نزل من فوق ظهره وطرده.. ونجحت الحيلة.

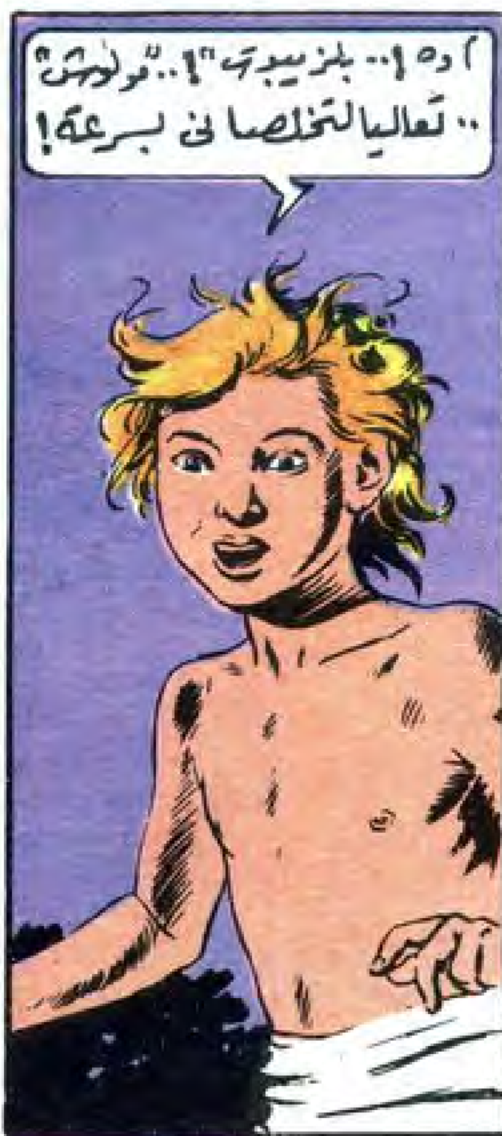

وعلى مسافة عدة "فراسخ" من هنا، كان "كورانتان" يجلس فوق الصخرة، وقد شعر بتعاسة شديدة.. فنداءاته بقيت بلا استجابة. ترى ماذا سيتأتى له؟!

فى أغرب الأسفار











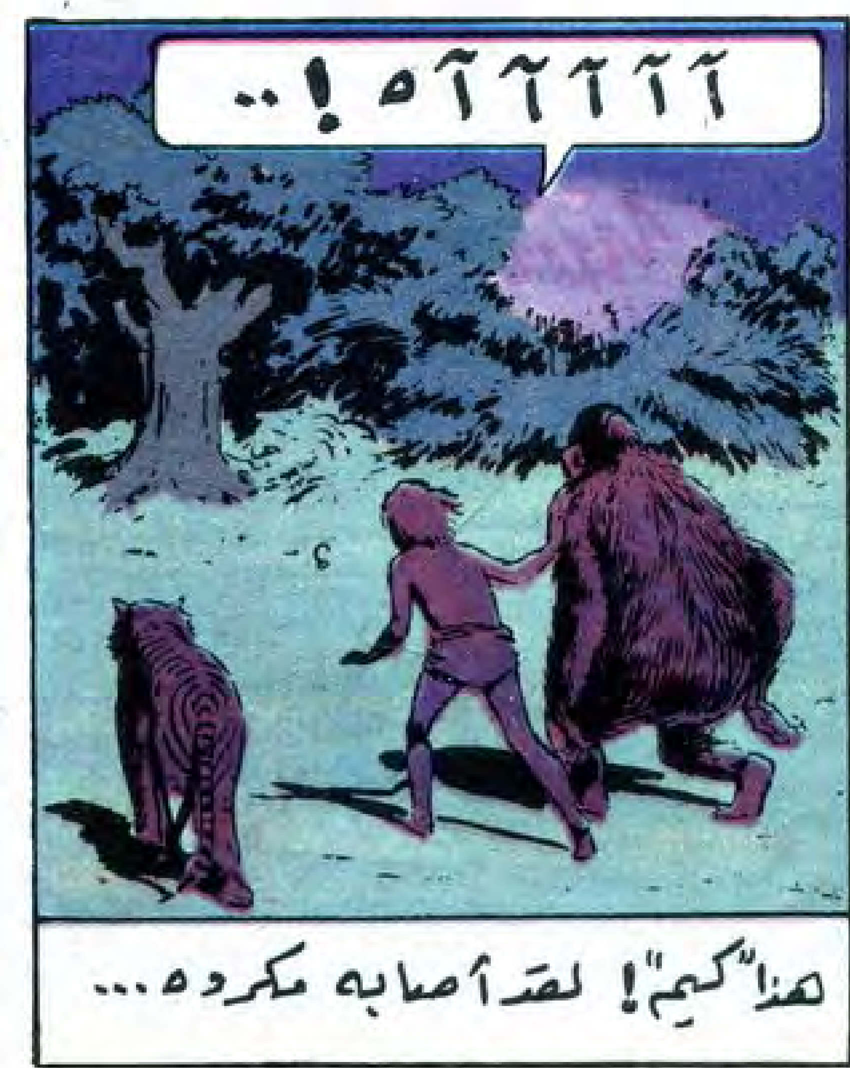












يتبع

أليكس

إنتهز «إيناك» فرصة غرق الزورق في الهروب من مختطفيه فأمر «أرياسيس» «سيجابال» أن يقفز إلى الماء لاعادته.































الجزيرة الملعونة

































أليـــــكس













وبعد قليل اختفت السفينة الشراعية المجهولة في الأفق وانتظر أصدقاؤنا فترة أخرى وعندما اطمأنت قلوبهم، أخذوا طريقهم إلى المدينة. ومرت الساعات.. ولقد علمت مدينة قرطاجنة بأسرها، أن الثري "جالو" هو المسؤول عن الأحداث المأساوية التي حلت بالمدينة لكن ما أن هدأت الانفعالات الأولى حتى بدأت استعدادات أخرى تجري، مما أثار الفضول...





١- جبل طارق..














من هذا الذي اختفى !؟
"إيناك"! نحن لم نره منذ الصباح. لذا رأيت من واجبي أن..


أحسنت إذ أخبرتني بذلك. هل أرسلتم بعض الرجال للبحث عنه ؟..
نعم.. وقد عادوا بخفى حنين..


اطمئن يا "أليكس".. سأصدر أمرًا إلى رجالي لكي يفتشوا المدينة كلها ! ومن المؤكد أننا سنعثر عليه قبل حلول المساء !


أما أنت يا "سيجابال"، فحاول أن تتذكر مكان هذه الجزيرة ! ستكون لنا مرشدًا، لكن حذار !.. فحياتك موقوفة على صدقك معنا.. !


اعتمد علي يا "أليكس" واذهب لتعد نفسك !..
حسنا. سأنتظر على ظهر السفينة.


وبعد بضع لحظات، عبر "أليكس" نقطة مراقبة الجسر، ومن خلفه قافلة تحمل أمتعته !


واقترب من السفينة التي لم يزل يعمل بها عدد من العمال..


"أليكس"، أخيرًا ! تعال لترى ما وصلت إليه الأعمال.


لقد اتبعنا تعليماتك، فقد صفحنا المقدمة.. ودعمنا الصواري..
جميل ! هل رأيتم "إيناك" بعد ظهر اليوم ؟


نعم. لقد بقي هنا حوالي ساعة، ثم ذهب دون أن يخبرنا إلى أين..
ما أغرب ذلك !


وعند حلول الليل، ازدادت الحركة بالقرب من السفينة نقد حل الجنود مكان العمال والمجدفين..


اعتكف "أليكس" في كابينة لدراسة خرائط "البيلاس"، وبعض الخرائط البحرية البدائية.. وفجأة.
حانت الساعة.. !..


إني آسف لعدم إمكاني إحضار "إيناك" إليك. لكن اطمئن.. سنعثر عليه، وسأرعاه في غيابك، كما لو كان ولدي..
أشكرك يا "فلاقيوس"، أنت طيب القلب ! إلى اللقاء..

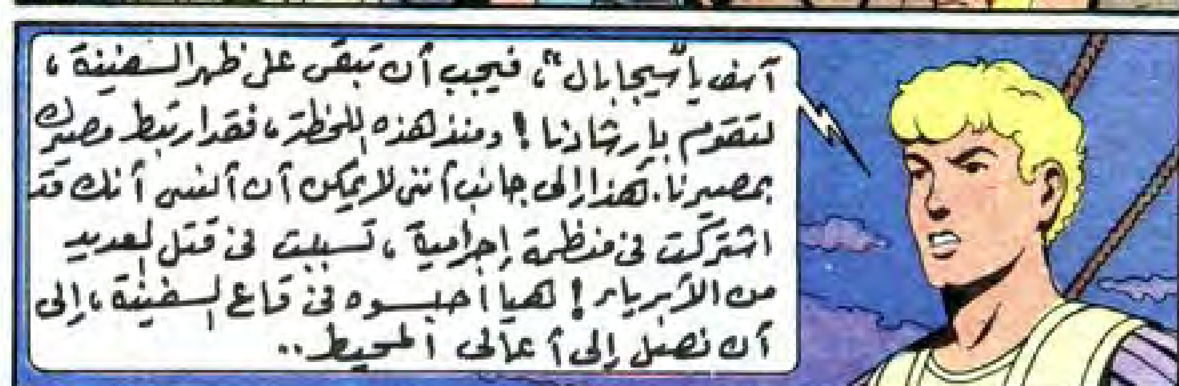

اقترب "سيجابال" !
لن أدعه يغيب عن عيني !


في بطء، ابتعدت السفينة الكبيرة في محاذاة الرصيف.. لكن فجأة.
لا !.. دعوني !.. دعوني !!!















وفي بطء، اتجهت السفينة في محاذاة الشواطئ الأفريقية ولمدة أسابيع، ظل الطقس بديعًا.. والبحر هادئًا. لكن بعد قليل، ظهرت أعمدة "هيرقل" في الأفق.. هذه هي نهاية العالم المعروف لدينا..!

















عالم الحيوان



لقطة جميلة للأمومة عند الحيوانات . وهنا يبدو لنا المهر وهو يرضع من ثدى أمه .

لوبو

بريشة الفنان
ديبا







